

п. 2.1. Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» (рекомендована к принятию Педагогическим советом 31.08.2022 (протокол № 11), утверждена приказом директора от 31.08.2022 № 153-д)

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
1-4 классы**

## Содержание внеурочной деятельности «Хореография»

### 1 класс (33 часа)

#### **Раздел 1. Музыкальные понятия (2 часа):**

Понятие о характере музыки. Основные музыкальные жанры.

#### **Раздел 2. Комплексы музыкально – ритмической гимнастики (4 часа):**

Комплекс ритмической гимнастики с мячом. Комплекс ритмической гимнастики «Расскажи, Снегурочка». Комплекс ритмической гимнастики с ленточками. Комплекс ритмической гимнастики «Часики».

#### **Раздел 3. Танцевальная азбука (4 часа).**

Позиция ног: 1, 2, 3. Детский классический поклон. Позиция рук: подготовительная, первая. Позиция рук: вторая, третья.

#### **Раздел 4. Танцевальные движения (4 часа).**

Бодрый и мягкий шаг. Пружинящий шаг. Ходьба на прямых руках и ногах. Легкий бег на полупальцах. Бег, высоко захлестывая голень.

#### **Раздел 5. Элементы танца (4 часа).**

Приставной шаг в стороны. Приставной шаг вперед. Простой переменный шаг. Топающий шаг. Выставление ноги на пятку и на носок. Хлопки в ладоши в различных ритмических комбинациях.

#### **Раздел 6. Пространственное построение и фигуры (2 часа).**

Построение в шеренгу. Построение в колонну. Построение в полукруг. Построение в круг.

#### **Раздел 7. Музыкально – ритмические, речевые и подвижные игры. (4 часа).**

Подвижная игра «Тюлени и медведь». Подвижная игра «Эстафета животных». Музыкальная игра «Найди игрушку по звуку». Русская народная игра «Гори, гори ясно».

#### **Раздел 8. Постановочно – репетиционная работа (9 часов).**

Знакомство с музыкой танца «Полька - хлопушка». Основные движения танца «Полька-хлопушка»: прыжки, хлопки в ладоши, поскоки. Комбинации движений и рисунок 1 части танца «Полька-хлопушка». Комбинации движений и рисунок 2 части «Полька-хлопушка». Повторение танца «Полька-хлопушка». Подготовка танца к выступлению.

Знакомство с музыкой танца «Детский краковяк». Основные движения танца: тройной шаг с притопом ритмические хлопки в ладоши. Повторение танца «Детский краковяк». Смена партнеров. Выполнение движений танца «Детский краковяк» в парах по кругу. Повторение танца «Детский краковяк». Подготовка танца к выступлению.

### 2 класс (34 часа)

#### **Раздел 1. Музыкальные понятия (2 часа):**

Основное понятие о форме музыкального произведения, количество частей, повтор или контраст (двух частная и трех частная форма). Понятие музыкального вступления, заключения, проигрыша.

#### **Раздел 2. Комплексы музыкально – ритмической гимнастики (4 часа):**

Комплекс ритмической гимнастики с большими обручами (попарно). Комплекс ритмической гимнастики «Зарядка». Комплекс ритмической гимнастики с озвученными браслетами. Комплекс ритмической гимнастики «Марш».

#### **Раздел 3. Танцевальная азбука (4 часа).**

Упражнение классического экзерсиса первое portdebrass. Упражнение классического экзерсиса demi-plié и grand-plié. Упражнение классического экзерсиса battementtendu по первой позиции в сторону. Упражнение классического экзерсиса battementtendu по первой позиции вперед и назад.

#### **Раздел 4. Танцевальные движения (4 часа).**

Шаг с высоким подниманием бедра, шаг со скруткой корпуса. Шаг спиной вперед. Шаги на полупальцах и в полупреседе. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах. Бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад.

#### **Раздел 5. Элементы танца (4 часа).**

Элементы танца «ёлочка», «тройной притоп». Элементы танца: поскоки, боковой галоп. Элементы танца «ковырялочка». Комбинация элементы танца: «ковырялочка с тройным притопом».

#### **Раздел 6. Пространственное построение и фигуры (2 часа).**

Построение двух концентрических кругов из пар. Построение двух концентрических кругов из одного круга. Построение двух концентрических кругов из двух колонн. Построение двух концентрических кругов из двух шеренг.

#### **Раздел 7. Музыкально – ритмические, речевые и подвижные игры. (4 часа).**

Игра «Музыкальные стулья». Игры по желанию детей. Русская народная игра с пением «А мы просто сеяли». Подвижная игра «Кошки-мышки». Конкурс образных импровизаций на тему: «Любимый вид спорта».

#### **Раздел 8. Постановочно – репетиционная работа (10 часов).**

Знакомство с музыкой танца «Чик и Брик». Определение характера музыки, её формы. Основные движения танца: приставные шаги, поскоки, наклоны. Комбинации движений танца «Чик и Брик»: боковой галоп – поскоки в повороте, боковой галоп – до-за-до. Композиционный план танца «Чик и Брик» I часть. Композиционный план танца «Чик и Брик» II часть. Подготовка танца «Чик и Брик» к выступлению. Знакомство с музыкой танца «Полкис». Основные движения танца: поскоки, боковой галоп, прыжки. Композиционный план танца «Полкис» I часть. Рисунок I части. Композиционный план танца «Полкис» II части. Рисунок II части. Повторение композиционного плана танца «Полкис». Подготовка танца «Полкис» к выступлению.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Музыкальные понятия (2 часа):**

Понятие ритмической пульсации «сердца музыки». Понятие фразы и предложения в музыке. Понятие двухдольности и трехдольности в музыке.

#### **Раздел 2. Комплексы музыкально – ритмической гимнастики (4 часа):**

Комплекс ритмической гимнастики со скалками. Комплекс ритмической гимнастики без предметов «Большая стирка». Комплекс ритмической гимнастики «Голубой вагон». Комплекс ритмической гимнастики на гимнастических скамейках.

#### **Раздел 3. Танцевальная азбука (4 часа).**

Комбинация движений классического танца *battement tendu gete demi-plie* по первой позиции ног (крестом) у опоры. Комбинация движений классического танца *battement tendu gete rise* по первой позиции у опоры. Упражнение классического танца *passé par terre* лицом к опоре. Упражнение классического танца *port de bras* на середине зала.

#### **Раздел 4. Танцевальные движения (4 часа).**

Шаг с высоким подниманием бедра, шаг со скруткой корпуса в противоходе. Шаг спиной вперед. Шаг на полупальцах и в полупреседе вперед. Бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад.

#### **Раздел 5. Элементы танца (4 часа).**

Прыжки в приседе «мячики» (мальчики). Припадания на месте (девочки). Комбинация элементов танца «присядка – разножка» (мальчики). Припадания с продолжением в сторону. Комбинация танцевальных (девочки). Элементов 2 три мячика – разножка». Припадания в повороте на 90 градусов.

#### **Раздел 6. Пространственное построение и фигуры (2 часа).**

Построение круга и квадрата. Сужение и расширение круга.

### **Раздел 7. Музыкально – ритмические, речевые и подвижные игры. (4 часа).**

Музыкальная игра с импровизациями «Запретное движение». Музыкальная игра «Пары – тройки». Игры и импровизации по желанию детей. Конкурс пластических импровизаций под музыку на тему: «Мы мамы помощники». Подвижная игра «Третий лишний». Игры и импровизации по желанию детей.

### **Раздел 8. Постановочно – репетиционная работа (10 часов).**

Знакомство с музыкой танцевального этюда «Зимние забавы». Изучение основного движения этюда – скользящего шага. Основное движение этюда «Зимние забавы» в парах по кругу. Изучение рисунка 1 части этюда «зимние забавы». Изучение рисунка 2 части этюда «Зимние забавы». Закрепление композиционного плана танцевального этюда «Зимние забавы». Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений. Повторение танцевального этюда «Зимняя забавы» и подготовка этюда к выступлению. Знакомство с танцем «Фигурный вальс». Прослушивание музыки вальса. Определение музыкального размера. Изучение основного движения танца – вальсового шага (вальсовой дорожки). Изучение комбинаций 1 части танца «Фигурный вальс»: вальсовый шаг в парах по кругу вращения в паре в положении «лодочка» против часовой стрелки. Изучение комбинации движений 2 части танца «Фигурный вальс». Комбинаций движений 3 части танца «Фигурный вальс». Повторение танца «Фигурный вальс». Работа над выразительностью и синхронностью движений, соблюдение дистанции между парами.

**4 класс  
(34 часа)**

### **Раздел 1. Музыкальные понятия (2 часа):**

Понятие музыкальной речи. Понятие фразы и предложения в музыки. Понятие музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

### **Раздел 2. Комплексы музыкально – ритмической гимнастики (4 часа):**

Комплекс ритмической гимнастики с кубиками. Комплекс ритмической гимнастики без предметов «У леса на опушке». Комплекс ритмической гимнастики с гимнастическими палками. Комплекс ритмической гимнастики «Где-то на белом свете».

### **Раздел 3. Танцевальная азбука (4 часа).**

Упражнение классического танца *ronddegambparterreendedans* лицом к опоре. Прыжки *soute* по первой и второй позициям на середине зала. Пятая позиция ног. Комбинация упражнений классического экзерсиса *plie – releve* по пятой позиции. Упражнение на середине зала второе *portdebrass*.

### **Раздел 4. Танцевальные движения (4 часа).**

Ходьба с выполнением движений рук. Скрестный шаг боком по линии танца. Бег спиной вперед. Бег, высоко захлестывая голень в сочетании с прыжками на двух ногах. Прыжки «ноги врозь – ноги вместе» с разворотом корпуса. Прыжки на двух ногах в повороте на 90 градусов и на 180 градусов.

### **Раздел 5. Элементы танца (4 часа).**

Тройной переменный шаг. Шаг польки. Семенящий хороводный шаг. Шаг с притопом.

### **Раздел 6. Пространственное построение и фигуры (2 часа).**

Танцевальные фигуры «звездочка» и «карусель». Фигуры «змейка» и «вьюн».

### **Раздел 7. Музыкально – ритмические, речевые и подвижные игры. (4 часа).**

Эстафета со скалками. Игры по желанию детей. Музыкальная игра «Капканчики». Игры по желанию детей. Русская народная игра «Бояре». Игры по желанию детей. Конкурс пластических импровизаций «Угадай профессию».

### **Раздел 8. Постановочно – репетиционная работа (10 часов).**

Знакомство с музыкой танца «Бескозырка белая». Изучение строевого шага в движении по прямой линии и на месте в повороте на 90 градусов. Изучение основных движений и комбинаций танца «Бескозырка белая». Изучение композиционного плана 1 и 2 части

танца «Бескозырка белая». Изучение композиционного плана 3 части танца «Бескозырка белая». Повторение танца «Бескозырка белая». Подготовка танца к выступлению. Знакомство с музыкой танца «Полька». Изучение основного движения танца – шага польки. Комбинация движений танца «Полька»: два шага польки – четыре поскока (по одному и в парах). Комбинация движений танца «Полька» - галоп с притопом. Композиционный план танца «Полька». Повторение танца «Полька». Подготовка танца к выступлению.

**Планируемые результаты освоения программы  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»**

**Личностные результаты:**

- формирование ценностного отношения к своему здоровью;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование самостоятельности;
- формирование эмоционального отношения к занятиям;
- формировать умение координировать свои усилия с усилиями других;
- формирование этических качеств: доброжелательность и эмоциональной отзывчивости.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.**

<b>Целевые ориентиры</b>
<p><b>Гражданско-патриотическое воспитание</b></p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.</p>
<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>

<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p><b>Экологическое воспитание</b></p> <p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p> <p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.</p> <p>Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.</p>

**Метапредметные результаты:**

- формирование способности понимать и принимать учебную цель и задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности;
- формировать способности сотрудничеству, ставить новые учебные задачи;
- формировать способности выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения и укрепления собственного здоровья.

**Предметные результаты:**

Знать:

- детский классический поклон, позиции ног (первая, вторая, третья), позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья);

- правила проведения эстафеты с обручами, игр «Найди и промолчи», «Тюлени и медведь», «Два мороза», «Эстафета животных», «Найди игрушку по звуку», «Гори, гори ясно».

Этюд «Дождики и Листики». Хоровод «Осень золотистая». «Мексиканский танец». Инсценировку песни «Звероаробика» исполнять их на школьных и городских мероприятиях.

Иметь:

- понятия – о характере музыки, об основных музыкальных жанрах (песне, танце, марше), о темпе, о динамике.

Уметь:

- двигаться в соответствии с темпом музыки, отражать в движении динамику музыки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики с предметами – (с мячом, с погремушками, с султанчиками, с ленточками) и без предметов;
- двигаться бодрым, мягким, пружинящим шагом, на четвереньках, легким бегом на полупальцах, высоко захлестывая голень, прыгать на месте на одной и двух ногах;
- выполнять приставные шаги в стороны и вперед, простой переменный шаг, топающий шаг, выставление ноги на пятку и на носок, хлопки в ладоши в различных ритмических комбинациях;
- строиться в колонну, в шеренгу, в полукруг, в круг;
- передать характерные движения заводных игрушек.

## 2 класс

### Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к своему здоровью;
- развитие эстетических потребностей, ценностей чувств;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эмоционального отношения к искусству и физическим упражнениям;
- формирование личной ответственности за свои поступки;
- развитие умения координировать свои усилия с усилиями других.

### Метапредметные результаты:

- развитие способности понимать и принимать учебную цель и задачи;
- развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование умения адекватно воспринимать предложение и оценку учителя, товарища, родители и других людей;
- формирование умения договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;
- развитие умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- формирование первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности.

### Предметные результаты:

Знать:

- особенности танцевальных жанров (хоровод, пляска, полька, вальс);
- правила проведения эстафеты с мячом и игр «Летит, летит по небу шар...», «Музыкальные стулья», «А мы просо сеяли», «Кошки-мышки», «Угадай, кто позвал», «День и ночь»;
- танцы «Чик и Брик», «Первое свидание», хоровод «Красный сарафан», этюд «Листья желтые» исполнять их на школьных и городских мероприятиях.

Иметь:

- понятие двухчастной и трехчастной формы музыкального произведения, понятие «Музыкальное вступление», «Заключение», «Проигрыш».

Уметь:

- самостоятельно оценивать характер музыки;

- выполнять комплексы ритмической гимнастики: с большим обручем (парами), с озвученными браслетами, с мишурой, без предметов;
- упражнения классического экзерсиса первое portdebrass, demi-plie, grand-plie, battementtendu по первой позиции в сторону, battementtendu вперед, battementtendu назад.
- выполнять шаги с высоким подниманием бедра, спиной вперед, с завинчиванием корпуса, на полупальцах и в полуприсяди. Бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах.
- выполнять элементы танца «Ковырялочка», «Тройной притоп», «Елочка», «Поскоки», «Боковой галоп»;
- комбинацию танцевальных элементов «Ковырялочка с тройным притопом»;
- строить два концентрических круга из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух шеренг;
- показать свои творческие способности в изображении повадок животных средствами пантомимы в конкурсе «Мое любимое животное».

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осознание необходимости укрепления и сохранения своего здоровья;
- развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений;
- формирование умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- формирование эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих, танцевальных способностей.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение определения общей цели и путей её достижения;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений;
- формирование мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки.

#### **Предметные результаты:**

Знать:

- восемь точек танцевального зала;
- упражнения классического экзерсиса battementtendugete лицом к опоре, passé parterre лицом к опоре, soute по 1 позиции лицом к опоре, третье portdebrass;
- комбинации движений экзерсиса battementtenducdemi-plie по первой позиции ног (крестом), battementtendugetecpike;
- методику выполнения упражнений классического экзерсиса изученных за год;
- правила проведения эстафеты с палками игр «Группа, смирно!», «Третий лишний», «Бояре», «Зеркало», «Плетень», «ловишки парами»;
- Танцы «Детский краковяк», «Фигурный вальс», «Куявяк», этюд «Зимние забавы» исполнять их на школьных и городских мероприятиях.

Иметь:

- понятие ритмической пульсации («сердца музыки»), акцента (сильной доли), двухдольности и трехдольности в музыке, куплетной формы (запева, припева)

Уметь:

- выполнять комплексы ритмической гимнастики: со скалкой, с платочками, на гимнастических скамейках, без предметов;

- выполнять шаги с высоким подниманием бедра, спиной вперед, с завинчиванием корпуса, на полупальцах и в полуприседе, бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад, прыжки с продвижением вперед на двух ногах;
- выполнять элементы танцев: мальчикам - «присядка» с «разножкой», прыжки в приседе «мячики» (мальчики), комбинацию танцевальных элементов: «три мячика - разножка», девочкам - припадания на месте и в повороте на 90 градусов;
- перестраиваться из круга в квадрат, сужать и расширять круг, знать положение в парах (лицом по линии танца держать за руки) и лицом друг к другу боком по линии танца;
- изобразить движением работу по дому средствами пантомимы – «Мы – мамы помощники».

#### 4 класс

##### **Личностные результаты:**

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)
- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение работать в парах, группах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- формирование представлений о нравственных нормах.

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформированность умения подводить самостоятельный итог занятия, анализировать и систематизировать полученные знания, умение и навыки;
- применение полученных сведений о многообразии танцевального искусства;
- приобретение навыка умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

##### **Предметные результаты:**

###### **Знать:**

- пятую позицию ног;
- методику выполнения упражнений классического экзерсиса *ronddegambparterreendedans* лицом к опоре, комбинацию *plie-releve* по первой, второй и пятой позиции, второе *portdebrass* на середине зала;
- правила проведения эстафеты со скалкой и игр «У оленя дом большой», «Ловишки с приседанием», «Капканчики», «Запрещенные движение», «Угадай, кто позвал», «Жмурки»;
- танцы «Восточный танец», «Бескозырка белая», «Падеграссе», «Полька» исполнять их на школьных и городских мероприятиях.

###### **Иметь:**

- понятия о музыкальной речи, фразы и предложения в музыке, затакта, ритмического рисунка, музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4). Уметь определять затакт в начале музыкального построения, размер музыкального произведения на слух.

###### **Уметь:**

- выполнять комплексы ритмической гимнастики на стульях, с кубиками, с гимнастическими палками, без предметов;
- выполнять ходьбу с выполнением движений рук, скрестным шагом боком по линии танца, бег спиной вперед, бег высоко захлестывая голень в сочетании с прыжками на двух ногах. Прыжки «ноги врозь – ноги вместе» с разворотом корпуса, прыжки на двух ногах в повороте на 90 и 180 градусов;

- прыжки soute по первой и второй позициям лицом к опоре и на середине зала;
- выполнять элементы танца: простой переменный шаг, семенящий хороводный шаг, шаг с притопом, тройной переменный шаг, «гармошка» шаг польки;
- строить фигуры: «звездочка», «карусель», «змейка», «вьюн»;
- изобразить различные профессии средствами пантомимы в условиях конкурса.

**Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
1 класс  
(33 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения.</p>				
1	Понятие о характере музыки.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
2	Комплекс ритмической гимнастики с мячом.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
3	Детский классический поклон.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
4	Позиция ног: 1, 2, 3.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
5	Бодрый и мягкий шаг. Пружинящий шаг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
6	Ходьба на прямых руках и ногах.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
7	Приставной шаг в стороны.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a>

	Приставной шаг вперед.			<a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
8	Простой переменный шаг. Топающий шаг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
9	Подвижная игра «Тюлени и медведь».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
10	Комплекс ритмической гимнастики «Расскажи, Снегурочка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
11	Знакомство с музыкой танца «Полька - хлопушка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
12	Основные движения танца «Полька-хлопушка»: прыжки, хлопки в ладоши, поскоки.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
13	Комбинации движений и рисунок 1 части танца «Полька-хлопушка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
14	Комбинации движений и рисунок 2 части «Полька-хлопушка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
15	Повторение танца «Полька-хлопушка». Подготовка танца к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
16	Подвижная игра «Эстафета животных».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
17	Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http:// www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https:// www.horeograf.com/</a>
18	Комплекс	1	Практикум, студия	<a href="http://">http://</a>

	ритмической гимнастики с ленточками.			<a href="http://www.balletmusic.ru/">www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
19	Знакомство с музыкой танца «Детский краковяк». Основные движения танца: тройной шаг с притопом ритмические хлопки в ладоши.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
20	Повторение танца «Детский краковяк». Смена партнеров. Выполнение движений танца «Детский краковяк» в парах по кругу. Повторение танца «Детский краковяк». Подготовка танца к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
21	Выполнение движений танца «Детский краковяк» в парах по кругу.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
22	Подготовка танца к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
23	Построение шеренгу. Построение колонну.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
24	Построение полукруг. Построение круг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
25	Выставление ноги на пятку и на носок.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
26	Музыкальная	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a>

	игра «Найди игрушку по звуку».			<a href="http://www.balletmusic.ru/">www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
27	Комплекс ритмической гимнастики «Часики».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
28	Позиция рук: подготовительная, первая.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
29	Позиция рук: вторая, третья.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
30	Легкий бег на полупальцах. Бег, высоко захлестывая голень.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
31	Прыжки на месте на одной и двух ногах.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
32	Хлопки в ладоши в различных ритмических комбинациях.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
33	Русская народная игра «Гори, гори ясно».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

**2 класс  
(34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения.			

1	Основное понятие о форме музыкального произведения; количество частей, повтор или контраст (двух частная и трех частная форма)	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
2	Комплекс ритмической гимнастики с большими обручами (попарно)	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
3	Упражнение классического экзерсиса первое portdebrass	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
4	Упражнение классического экзерсиса demi-plie и grand-plie.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
5	Шаг с высоким подниманием бедра, шаг со скруткой корпуса.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
6	Шаг спиной вперед.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
7	Элементы танца «ёлочки», «тройной притоп».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
8	Элементы танца: поскоки, боковой галоп.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
9	Игра «Музыкальные стулья». Игры по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
10	Комплекс ритмической гимнастики «Зарядка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

11	Знакомство с музыкой танца «Чик и Брик». Определение характера музыки, её формы. Основные движения танца: приставные шаги, поскоки, наклоны	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
12	Комбинации движений танца «Чик и Брик»: боковой галоп – поскоки в повороте, боковой галоп – до-за-до.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
13	Композиционный план танца «Чик и Брик» I часть.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
14	Композиционный план танца «Чик и Брик» II части.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
15	Подготовка танца «Чик и Брик» к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
16	Русская народная игра с пением «А мы просто сеяли».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
17	Понятие музыкального вступления, заключения, проигрыша.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
18	Комплекс ритмической гимнастики с озвученными браслетами.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
19	Знакомство с музыкой танца «Полкис».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
20	Композиционн	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a>

	ый план танца «Полкис» I часть.			<a href="http://www.balletmusic.ru/">www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
21	Композиционный план танца «Полкис» II части.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
22	Повторение композиционного плана танца «Полкис».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
23	Подготовка танца «Полкис» к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
24	Построение двух концентрических кругов из пар. Построение двух концентрических кругов из одного круга.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
25	Построение двух концентрических кругов из двух колонн. Построение двух концентрических кругов из двух шеренг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
26	Подвижная игра «Кошки-мышки».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
27	Комплекс ритмической гимнастики «Марш».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
28	Упражнение классического экзерсиса battement tendu по первой позиции в сторону.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
29	Упражнение классического экзерсиса	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

	battement tendu по первой позиции вперед и назад.			<a href="http://www.horeograf.com/">www.horeograf.com/</a>
30	Шаги на полупальцах и в полупреседе. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
31	Бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
32	Элементы танца «ковырялочка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
33	Комбинация элементы танца: «ковырялочка с тройным притопом».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
34	Конкурс образных импровизаций на тему: «Любимый вид спорта».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

**3 класс  
(34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения.</p>				
1	Понятие ритмической пульсации «сердца музыки». Понятие акцента (сильной доли).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

2	Комплекс ритмической гимнастики со скалками.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
3	Комбинация движений классического танца battement tendu gete demi-plie по первой позиции ног (крестом) у опоры.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
4	Комбинация движений классического танца battement tendu gete c pice по первой позиции у опоры.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
5	Шаг с высоким подниманием бедра, шаг со скруткой корпуса в противоходе.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
6	Шаг спиной вперед.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
7	Прыжки в приседе «мячики» (мальчики). Припадания на месте (девочки).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
8	Комбинация элементов танца «присядка – разножка» (мальчики). Припадания с продвижением в сторону (девочки).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
9	Музыкальная игра с импровизациями «Запретное движение».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
10	Комплекс ритмической гимнастики без предметов «Большая стирка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
11	Знакомство с музыкой танцевального этюда «Зимние забавы». Изучение основного движения этюда – скользящего шага.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
12	Основное движение этюда «Зимние забавы» в парах по кругу. Изучение рисунка 1 части этюда «Зимние забавы».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
13	Изучение рисунка 2 части этюда «Зимние забавы».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
14	Закрепление композиционного плана танцевального этюда «Зимние забавы». Работа над синхронностью и выразительностью выполнения движений.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
15	Повторение танцевального этюда «Зимние забавы» и	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

	подготовка этюда к выступлению.			
16	Музыкальная игра «Пары – тройки». Игры и импровизации по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
17	Понятие двухдольности и трехдольности в музыке.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
18	Комплекс ритмической гимнастики без предметов «Голубой вагон».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
19	Знакомство с танцем «Фигурный вальс».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
20	Изучений комбинации движений 1 части танца «Фигурный вальс».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
21	Изучений комбинаций движений 2 части танца «Фигурный вальс».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
22	Изучение комбинаций движений 3 части танца «Фигурный вальс».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
23	Повторение танца «Фигурный вальс». Работа над выразительностью и синхронностью движений, соблюдение дистанции между партнерами.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
24	Построение круга и квадрата.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
25	Сужение и расширение круга.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
26	Конкурс пластических импровизаций под музыку на тему: «Мы – мамы помощники».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
27	Комплекс ритмической гимнастики на гимнастических скамейках.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
28	Упражнение классического танца passé par terre лицом к опоре.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
29	Упражнение классического танца третья portdebrass на середине зала.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
30	Шаги на полупальцах и в полуприседе. Прыжки на двух ногах с продвижением	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

	вперед.			
31	Бег с выбросом прямых ног вперед, в стороны, назад..	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
32	Комбинация танцевальных элементов «три мячика – разножка».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
33	Припадания в повороте на 90 градусов.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
34	Подвижная игра «Третий лишний. Игры и импровизации по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

**4 класс  
(34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения.</p>				
1	Понятие музыкальной речи. Понятие фразы и предложения в музыки.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
2	Комплекс ритмической гимнастики с кубиками.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
3	Упражнение классического танца ronddegambparterreendedans лицом к опоре.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
4	Прыжки soute по первой и второй позициям на середине зала.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
5	Ходьба с выполнением движений рук. Скрестный шаг боком по линии танца.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
6	Бег спиной вперед. Бег, высоко захлестывая голень в сочетании с прыжками на двух ногах.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>

7	Тройной переменный шаг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
8	Шаг польки.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
9	Эстафета со скалками. Игры по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
10	Комплекс ритмической гимнастики без предметов «У леса на опушке».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
11	Знакомство с музыкой танца «Бескозырка белая». Изучение строевого шага в движении по прямой линии и на месте в повороте на 90 градусов.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
12	Изучение основных движений и комбинаций танца «Бескозырка белая».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
13	Изучение композиционного плана 1 и 2 части танца «Бескозырка белая».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
14	Изучение композиционного плана 3 части танца «Бескозырка белая».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
15	Повторение танца «Бескозырка белая». Подготовка танца к выступлению.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
16	Музыкальная игра «Капканчики». Игры по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
17	Понятие музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
18	Комплекс ритмической гимнастики с гимнастическими палками.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
19	Знакомство с музыкой танца «Полька». Изучение основного движения танца – шага польки.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
20	Комбинация движений танца «Полька»: два шага польки – четыре поскока (по одному и в парах).	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
21	Комбинация движений танца «Полька» - галоп с притопом.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
22	Композиционный план танца «Полька».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
23	Повторение танца «Полька».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a>

	Подготовка танца к выступлению.		студия	<a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
24	Танцевальные фигуры «звездочка» и «карусель».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
25	Фигуры «змейка» и «вьюн».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
26	Русская народная игра «Бояре». Игры по желанию детей.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
27	Комплекс ритмической гимнастики «Где-то на белом свете».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
28	Пятая позиция ног. Комбинация упражнений классического экзерсиса plie – releve по пятой позиции.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
29	Упражнение на середине зала второе portdebrass.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
30	Прыжки «ноги врозь – ноги вместе» с разворотом корпуса.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
31	Прыжки на двух ногах в повороте на 90 градусов и на 180 градусов.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
32	Семенящий хороводный шаг.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
33	Шаг с притопом.	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
34	Конкурс пластических импровизаций «Угадай профессию».	1	Практикум, студия	<a href="http://www.balletmusic.ru/">http://www.balletmusic.ru/</a> <a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>