

П. 2.1. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» (рекомендована к принятию Педагогическим советом 31.08.2022 (протокол № 11), утверждена приказом директора от 31.08.2022 № 153-д)

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5-9 классы**

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.
Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.
Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе

самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным

условиям, стрессовым ситуациям.
<p>Трудовое воспитание</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- осознание значимости чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно, в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использова-

нием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Личностные:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков);
- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- формирование мотивации к обучению;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения;
- формирование уважения к культурному наследию нашей Родины;
- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления, навыков саморегуляции;
- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;
- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;
- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;
- формирование юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам);
- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест);
- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
- уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа;
- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;
- уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов.

Регулятивные:

- формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- определять меры усвоения изученного материала;
- уметь строить речевое высказывание — доказательство;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению;
- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- уметь анализировать стихотворный текст;
- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;
- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.

Предметные:

- научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия);
- научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности;
- научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации;
- научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев;
- научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи;
- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения;
- научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения;
- научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов;
- научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки;
- научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них;
- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы;
- научиться владеть изученной терминологией по теме;
- научиться различать сказки по видам, выявлять отличия;
- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;
- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

6 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образо-

вания на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравствен-

ный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8 класс

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

9 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание <p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.</p>
Патриотическое воспитание <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
Духовно-нравственное воспитание <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>
Эстетическое воспитание <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p>

<p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p> <p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p>
<p>Трудовое воспитание</p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.</p> <p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание предмета «Литература»

5 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ(1 ч)

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. Литература как искусство словесного образа. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Литература и фольклор.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (10 ч)

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Урок – игра. Русские народные сказки. Составление волшебной сказки.

Контрольная работа №1 по теме: «Русские народные сказки»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (Проект №1). Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании витальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины. *Теория литературы:* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Сочинение №1 «Чему посвящен рассказ “Муму”?» Контрольная работа №3 по творчеству И.С.Тургенева и Н.В.Гоголя.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Контрольная работа № 4 по творчеству Л.Н.Толстого *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.

Рассказы Антоши Чехонте (внеклассное чтение).

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (4 ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Классное сочинение №2 по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Контрольная работа №5 по творчеству В.Г.Короленко

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (стихотворение).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Контрольная работа №6 по творчеству П.П.Бажова и А.П.Платонова.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Классное сочинение №3 по рассказу В.П.Астафьева *«Васюткино озеро»*. Темы на выбор: *«Что помогло главному герою выжить в лесу?»*, *«В чем смысл названия рассказа?»*

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете»*; **А.Т.Твардовский** *«Рассказ танкиста»*. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ч)

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы. Образ родины в русской поэзии. И. С. Никитин «Русь». И. Северянин «Записка»*. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 ч)

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Контрольная работа №7 по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Жанровые признаки, своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман *«Робинзон Крузо»* (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных

обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Русские и зарубежные писатели о животных. (Обзор) Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. (Внеклассное чтение)

Проект №3 «Электронная презентация «Памятники литературным героям». **Итоговая контрольная работа №8** «Творчество русских и зарубежных писателей».

**Тематическое планирование предмета «Литература»
5 класс (105 часов)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. Литература как искусство словесного образа. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.	1
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Литература и фольклор	1
3	Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1
4	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	1
5	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).	1
6	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	1
7	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.	1
8	Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	1
9	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
10	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.	1
11	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>	1
12	Урок – игра. Русские народные сказки.	1
13	Составление волшебной сказки.	1

14	Контрольная работа №1 по теме: «Русские народные сказки»	1
15	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник.	1
16	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i> .	1
17	Михаил Васильевич Ломоносов . Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
18	<i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i> .	1
19	Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.	1
20	Иван Андреевич Крылов . Краткий рассказ о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне.	1
21	Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.	1
22	Нравственные проблемы и поучительный характер басен. <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке</i>	1
23	Василий Андреевич Жуковский . Краткий рассказ о поэте. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.	1
24	Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. <i>«Кубок»</i> . Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление)</i> .	1
25	Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
26	<i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i> . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
27	<i>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	1

28	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1
29	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
30	Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (Проект №1) <i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i>	1
31	Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина, В. А. Жуковского	1
32	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
33	Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1
34	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).	1
35	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. <i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i>	1
36	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
37	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i>	1
38	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. « Заколдованное место » - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
39	Повесть « Ночь перед Рождеством ». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1
40	Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.	1
41	Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представле-</i>	1

	ний).	
42	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. « <i>На Волге</i> ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).	1
43	« <i>Есть женщины в русских селеньях...</i> ». Поэтический образ русской женщины. <i>Теория литературы: Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</i>	1
44	Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ».Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i>	1
45	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Повесть «Муму». Реальная основа повести.	1
46	Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима.	1
47	Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя.	1
48	Образ Муму. Смысл финала повести. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i>	1
49	К.Р., Р.Р. Сочинение №1 «Чему посвящен рассказ “Муму”?»	1
50	Контрольная работа №3 по творчеству И. С. Тургенева и Н. В. Гоголя.	1
51	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Весенний дождь</i> » - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
52	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
53	Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	1
54	Поэтический образ Дины. <i>Теория литературы. Сюжет (начальное представление).</i>	1
55	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.	1
56	Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Теория литературы. Сюжет (начальное представление).</i>	1
57	Контрольная работа № 4 по творчеству Л.Н.Толстого.	1
58	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. « <i>Хирургия</i> » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
59	Рассказы Антоши Чехонте (внеклассное чтение) <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i>	1

60	Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	1
61	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1
62	Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Художественная речь. Поэзия и проза.	1
63	Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	1
64	Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» (Проект №2)	1
65	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. « <i>Косцы</i> ». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
66	Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	1
67	Стихотворение « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> ». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
68	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. « <i>В дурном обществе</i> ». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1
69	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i>	1
70	Классное сочинение №2 по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
71	Контрольная работа №5 по творчеству В. Г. Короленко.	1
72	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i> » - поэтическое изображение родной природы. Основные темы и образы поэзии Есенина.	1
73	Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор	1

	и сравнений в поэзии Есенина. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (стихотворение).	
74	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
75	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i>	1
76	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.	1
77	<i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	
78	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
79	Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i>	1
80	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита».</i> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i>	1
81	Контрольная работа № 6 по творчеству П. П. Бажова и А. П. Платонова.	1
82	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро».</i> Изображение становления характера главного героя.	1
83	Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i>	1
84	Классное сочинение №3 по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Темы на выбор: «Что помогло главному герою выжить в лесу?», «В чем смысл названия рассказа?»	1
85	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	1
86	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
87	Произведения о родине и родной природе. И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы. Образ родины в русской поэзии.	1
88	И. С. Никитин <i>«Русь».</i> И. Северянин <i>«Запевка».</i> Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1

89	Саша Черный. « <i>Кавказский пленник</i> », « <i>Игорь-Робинзон</i> ». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>	1
90	<i>Контрольная работа №7 по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование).</i>	1
91	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. « <i>Вересковый мед</i> ». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
92	Жанровые признаки, своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>	1
93	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман « <i>Робинзон Крузо</i> » (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	1
94	ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. « <i>Снежная королева</i> ». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	1
95	Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
96	Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i>	1
97	Жорж Санд « <i>О чем говорят цветы</i> ». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе (внеклассное чтение).</i>	1
98	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. « <i>Приключения Тома Сойера</i> ». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1
99	Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.	1
100	Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	1
101	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. « <i>Сказание о Кише</i> » - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.	1
102	Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1

103	<i>Русские и зарубежные писатели о животных.</i> (Обзор) Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. (Внеклассное чтение)	1
104	Проект №3 «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1
105	Итоговая контрольная работа № 8 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей».	1

Содержание предмета «Литература» 6 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественная литература как искусство слова. Способы выражения авторской позиции. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.

Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня **«Осел и Соловей»** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

«**Зимнее утро**», «**Зимний вечер**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«**Дубровский**». Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Проект. «Электронная презентация «Роман А.С.Пушкина «Дубровский»».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Сочинение №1 «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»».

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«**Тучи**». Чувство трагического одиночества. Тема Родины, поэта и поэзии. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. «Электронная презентация «Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»».

Проект.
Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям Н.А. Некрасова

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *Сказовое повествование*. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказочной манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.С. Лескова.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. «Исследовательская работа по теме «Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике». Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)

Александр Иванович Куприн

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Цветок на земле**». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Д.С. Самойлов** «**Сороковыи**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В. П. Катаев. Повесть «**Сын полка**» (фрагменты) (внеклассное чтение). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-рассказчик (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Рассказ «**Уроки французского**». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Проект. Классное сочинение №2 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; **С.А. Есенин** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А.А. Ахматова** «**Перед весной бывают дни такие...**»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Тема Родины в стихотворении.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К. Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. (Внеклассное чтение)

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Литература и мифология.

Геродот

«**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. Поэма «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. (Внеклассное чтение)

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

П. Мериме. Новелла *«Видение Карла XI»*. Э. А. По. Новелла *«Низвержение в Мальстрём»*(внеклассное чтение). История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении.

Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

Итоговая контрольная работа №11 «Творчество русских и зарубежных писателей».

Тематическое планирование предмета «Литература» 6 класс (105 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Художественная литература как искусство слова. Способы выражения авторской позиции. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.	1
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1
3	Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1
4	Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	1
5	Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	1
6	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».	1
7	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.	1
8	Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i>	1
9	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1

10	История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.	1
11	Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i>	1
12	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта. <i>«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</i> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1
13	Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
14	Басня <i>«Осел и Соловей»</i> — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1
15	Контрольная работа № 2 по теме «Басня».	1
16	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.	1
17	<i>«Узник».</i> Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
18	<i>«Зимнее утро», «Зимний вечер».</i> Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1
19	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
20	<i>«И.И. Пущину».</i> Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания.	1
21	Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i>	1
22	<i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</i> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1
23	<i>«Барышня-крестьянка».</i> Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1
24	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).	1
25	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
26	<i>«Дубровский».</i> Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.	1
27	Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.	1
28	Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.	1
29	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	1

30	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Проект. «Электронная презентация «Роман А.С.Пушкина «Дубровский»».	1
31	Сочинение №1 «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
32	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
33	Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство трагического одиночества. Тема Родины, поэта и поэзии. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1
34	«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема красоты, гармония человека с миром. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).	1
35	Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i>	1
36	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1
37	Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
38	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
39	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
40	«Электронная презентация «Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Проект. <i>Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i>	1
41	Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1
42	«Листья», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1
43	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1
44	Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
45	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1

46	Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i>	1
47	Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1
48	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
49	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор.	1
50	Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)</i>	1
51	Контрольная работа № 6 по произведениям Н. А. Некрасова.	1
52	Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
53	Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказочной манеры повествования. Образ повествователя.	1
54	Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
55	Сказовая форма повествования. Проект. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i>	1
56	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.С. Лескова.	1
57	Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
58	«Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
59	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1
60	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i>	1
61	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	1
62	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
63	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». «Исследовательская работа по теме «Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике». Проект. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i>	1
64	Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.	1

65	Александр Иванович Куприн Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.	1
66	Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i>	1
67	Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	1
68	Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
69	Рассказ « <i>Цветок на земле</i> ». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения.	1
70	Философская символика образа цветка. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</i>	1
71	Александр Степанович Грин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть « <i>Алые паруса</i> » (фрагменты). Алые паруса как образ мечты.	1
72	Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	1
73	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. <i>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</i>	1
74	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	1
75	Д.С. Самойлов «Сороковые» . Стихотворение, обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</i>	1
76	В. П. Катаев. Повесть « <i>Сын полка</i> » (фрагменты) (внеклассное чтение). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
77	Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1

78	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-рассказчик (начальные представления).</i>	1
79	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
80	Валентин Григорьевич Распутин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Рассказ « <i>Уроки французского</i> ». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	1
81	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Проект. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).</i>	1
82	Класное сочинение №2 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	1
83	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века.	1
84	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Тема Родины в стихотворении. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i>	1
85	Николай Михайлович Рубцов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « <i>Звезда полей</i> », « <i>Листья осенние</i> », « <i>В горнице</i> ». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i>	1
86	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.	1
87	Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы « <i>Чудик</i> » и « <i>Критики</i> ». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».	1
88	Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
89	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
90	« <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).</i>	1

91	Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. (Внеклассное чтение).	1
92	Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. Стихотворения « <i>Родная деревня</i> », « <i>Книга</i> ». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	1
93	Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. Стихотворения « <i>Когда на меня навалилась беда...</i> », « <i>Каким бы малым ни был мой народ...</i> ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. <i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i>	1
94	Мифы Древней Греции « <i>Скотный двор царя Авгия</i> » Литература и мифология.	1
95	« <i>Яблоки Гесперид</i> ». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).	1
96	Геродот «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i>	1
97	Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. Поэма « <i>Одиссея</i> » (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы.	1
98	Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i>	1
99	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман « <i>Дон Кихот</i> » (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. <i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i>	1
100	Фридрих Шиллер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i>	1

101	Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.(Внеклассное чтение)	1
102	Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
103	П. Мериме. Новелла « <i>Видение Карла XI</i> ». Э. А. По. Новелла « <i>Низвержение в Мальстрём</i> »(внеклассное чтение). История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	1
104	Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i>	1
105	Подведение итогов за год Итоговая контрольная работа №11 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей».	1

Содержание предмета «Литература» 7 класс (70 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Эпос народов мира. Былины. «*Вольга и Минула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Былина «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству(Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления).

Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Проект. Электронная презентация «Повесть временных лет».

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Полтава»** (отрывок) Становление реализма в русской литературе XIX в. Психологизм русской прозы. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)

Повесть **«Станционный смотритель».** Цикл **«Повести Белкина».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Проект. Сочинение №1 «История России в произведениях А.С. Пушкина».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, художественная деталь. Лирические жанры (басня, баллада, поэма).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с ху-

дожественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров.

Проект. «Исследовательская работа по теме «Язык и стих поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».

«Когда волнуется желтеющая нива...»

«Ангел». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

«Молитва»(«В минуту жизни трудную...»)

Теория литературы. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть **«Тарас Бульба».** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Сочинению №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».

Теория литературы. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация.

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести **Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Теория литературы. Интерьер

Стихотворения в прозе **«Русский язык», «Два богача».** Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений и прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса».

Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Юмор. Сатира. Ирония. Иронический характер.

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.

«Размазня», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

(Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения *«Хорошее отношение к лошадям»*, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект. Электронная презентация *«Жизнь и творчество Л.Н.Андреева»*.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Борис Леонидович Пастернак (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). Художественная речь.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Финал произведения. Точка зрения, адресат, читатель.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

«Тихая моя Родина» (обзор) (2ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Образ родины в рус-

ской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Контрольная работа №7 по произведениям русских поэтов о Родине

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земляродная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Стихотворения *«Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».* Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон Стихотворение *«Душа моя мрачна...».* Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри Новелла *«Дары волхвов».* История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».* Мечта о чудесной победе добра. Рассказ *«Всё лето в один день».* Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговая контрольная работа №8 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей».

**Тематическое планирование предмета «Литература»
7 класс (70 часов)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.	1
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</i> Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).	1
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы. Афористические жанры фольклора. <i>Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i>	1
4	Эпос народов мира. Былины. <i>«Вольга и Минула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1
5	Былина <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).	1
6	Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).	1
7	Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	1
8	<i>«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы: Поучение (начальные представления). <i>Житие (начальные представления).</i>	1

9	<p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Проект. Электронная презентация «Повесть временных лет».</p> <p><i>Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</i></p>	1
10	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	1
11	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).	1
12	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». <i>Теория литературы. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).</i>	1
13	Александр Сергеевич Пушкин (Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Полтава» (отрывок) Становление реализма в русской литературе XIX в. Психологизм русской прозы. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.	1
14	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	1
15	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) Проект. <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, художественная деталь. Лирические жанры (басня, баллада, поэма).</i>	1
16	Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
17	Сочинение №1 «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1

18	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.</p>	1
19	<p>Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Проект. «Исследовательская работа по теме «Язык и стих поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».</p>	1
20	<p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> <i>«Ангел»</i>. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». <i>«Молитва»</i>(«В минуту жизни трудную...») <i>Теория литературы. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</i></p>	1
21	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
22	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть <i>«Тарас Бульба»</i>. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.</p>	1
23	Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. <i>Теория литературы. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация.</i> Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	1
24	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
25	Сочинение № 2 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	Контрольная работа № 3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	<p>Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>	1

	<p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Теория литературы. Интерьер</i></p>	
28	<p>Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений и прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.<i>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</i></p>	1
29	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.</p>	1
30	<p>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).<i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i></p>	1
31	<p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.<i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).</i></p>	1
32	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.<i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Юмор. Сатира. Ирония. Иронический характер.</i></p>	1
33	<p>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1
34	<p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.</p>	1
35	<p>Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.<i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p>	1
36	<p>Автобиографические произведения русских писателей.</p> <p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведе-</p>	1

	ниях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.	
37	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Хамелеон»</i> . Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. <i>«Говорящие фамилии»</i> как средство юмористической характеристики.	1
38	<i>«Злоумышленник»</i> Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.	1
39	<i>«Размазня»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i> .	1
40	<i>«Край ты мой, родимый край...»</i> (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» . Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i> .	1
41	Контрольная работа № 5 по стихотворениям русских поэтов XIX века.	1
42	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Цифры»</i> . Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
43	<i>«Ланти»</i> . Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i> . <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i> .	1
44	Максим Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Детство»</i> . Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <i>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»</i> (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
45	<i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i> , рассказ <i>«Челкаш»</i> . Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i> . <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i> .	1
46	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> , Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление	1

	толпе обывателей.	
47	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>	1
48	Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1
49	Гуманистический пафос произведения. Проект. Электронная презентация «Жизнь и творчество Л.Н. Андреева». <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).</i>	1
50	Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
51	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.	1
52	Борис Леонидович Пастернак Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Июль». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). Художественная речь.</i> «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
53	На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.	1
54	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Финал произведения. Точка зрения, адресат, читатель.</i>	1
55	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе.	1
56	«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i>	1

57	Юрий Павлович Казаков . Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).« <i>Тихое утро</i> ». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).</i>	1
58	«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. <i>Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i>	1
59	Контрольная работа № 7 по произведениям русских поэтов о Родине.	1
60	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.« <i>Снега потемнеют синие...</i> », « <i>Июль — макушка лета...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).</i>	1
61	Дмитрий Сергеевич Лихачев. « <i>Земля родная</i> » (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>	1
62	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Рассказ « <i>Беда</i> ». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).</i>	1
63	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки»,И. А. Гофф «Русское поле»,Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</i>	1
64	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.« <i>Опять за спиной родная земля...</i> », « <i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i> » (из цикла « <i>Восьмистишия</i> »), « <i>О моей Родине</i> ». Стихотворения « <i>Мой Дагестан</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> ». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i>	1

65	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i> . Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1
66	Джорж Гордон Байрон Стихотворение <i>«Душа моя мрачна...»</i> . Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.	1
67	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i> .	1
68	О. Генри. Новелла <i>«Дары волхвов»</i> . История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i> .	1
69	Рей Дуглас Брэдбери <i>«Каникулы»</i> . Мечта о чудесной победе добра. Рассказ <i>«Всё лето в один день»</i> . Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i> .	1
70	Итоговая контрольная работа №8 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей».	1

Содержание предмета «Литература» 8 класс (70 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Комедия *«Недоросль»* (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Проект. «Электронная презентация «Система образов персонажей комедии Фонвизина «Недоросль»».

Теория литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. «Говорящие» фамилии. Действующее лицо, система образов персонажей

Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

«Туча». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

*«К***» («Я помню чудное мгновенье...»).* Одухотворённость и чистота чувства любви. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* История создания романа. Историческое исследование *«История Пугачёва»* и роман *«Капитанская дочка».* Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе.

«Исследовательская работа «Название и идейный смысл романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэзия и проза. Поэма (развитие представлений). Романтизм в русской литературе.

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия *«Ревизор»*. История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Теория литературы. Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Конфликт.

Внутренний конфликт. Диалог и монолог. Внутренний монолог.

Повесть *«Шинель»*. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Сочинение №2 по творчеству Н.В.Гоголя

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Теория литературы. Образ автора-повествователя

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый геній». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; «*Чудная картина...*».

А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». **А. К. Толстой**. Стихотворение «*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...*».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Теория литературы. Язык художественного произведения. Литота. Анафора, ассонанс.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Роман «*Лето Господне*» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. (Внеклассное чтение)

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**. «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. «Электронная презентация *«Жизнь и творчество М.А.Осоргина»*».

Теория литературы. Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма *«Василий Тёркин»* (главы *«Переправа»*, *«Два бойца»*). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра *«книги про бойца»*.

Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Проект.

Военная тема в русской литературе. В. В. Быков. Повесть *«Обелиск»*. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. (Внеклассное чтение)

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*, *«Гроза идёт»*. **Н.М. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Образ родины в русской поэзии.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*, *«Листопад»* (фрагмент *«Лес, точно терем расписной...»*).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Сонет № 130 *«Её глаза на звезды не похожи...»*. Сонет *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Комедия *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

Контрольное тестирование №8 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей и поэтов».

**Тематическое планирование предмета «Литература»
8 класс (70 часов)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	1
2	<i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). <i>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i> Отражение жизни народа в народной песне.	1
3	<i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Поэтика частушек. <i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий.	1
4	<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	1
5	Из <i>«Жития Александра Невского».</i> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</i>	1
6	<i>«Шмякин суд».</i> Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i>	1
7	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Комедия <i>«Недоросль»</i> (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	1
8	Смысл финала комедии. Проект. «Электронная презентация «Система образов персонажей комедии Фонвизина «Недоросль»». <i>Теория литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. «Говорящие» фамилии. Действующее лицо, система образов персонажей.</i>	1

9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
10	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
11	Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.	1
12	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	1
13	«Туча». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Одухотворённость и чистота чувства любви. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
14	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1
15	Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
16	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Название и идейный смысл произведения.	1
17	Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	1

18	Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе.	1
19	«Исследовательская работа «Название и идейный смысл романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Проект. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	1
20	Сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина .	1
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1
22	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1
23	Поэма « Мцыри ». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1
24	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэзия и проза. Поэма (развитие представлений). Романтизм в русской литературе.</i>	1
26	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
27	Николай Васильевич Гоголь . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия « Ревизор ». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).	1
29	Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.	1
30	Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. <i>Теория литературы. Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Конфликт. Внутренний конфликт. Диалог и монолог. Внутренний монолог.</i>	1

31	Повесть «Шинель» . Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты.	1
32	Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1
33	Контрольная работа № 4 по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
34	Сочинение №2 по творчеству Н. В. Гоголя.	1
35	Иван Сергеевич Тургенев . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы» . Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. <i>Теория литературы. Образ автора-повествователя</i>	1
36	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.	1
37	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>	1
38	Николай Семенович Лесков . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Старый гений»</i> . Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</i>	1
39	Лев Николаевич Толстой . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1
40	«После бала» . Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1
41	Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i>	1

42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин « <i>Цветы последние милей...</i> »; М.Ю. Лермонтов « <i>Осень</i> »; Ф.И. Тютчев « <i>Осенний вечер</i> »; А.А.Фет « <i>Первый ландыш</i> »; « <i>Чудная картина...</i> ». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1
43	А.Н. Майков « <i>Поле зыблется цветами...</i> ». А. К. Толстой. Стихотворение « <i>Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...</i> ». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. <i>Теория литературы. Язык художественного произведения. Литота. Анафора, ассонанс.</i>	1
44	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>О любви</i> » (из трилогии).	1
45	История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	1
46	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Кавказ</i> ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	1
47	Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Куст сирени</i> ». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	1
48	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « <i>Россия</i> ». Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i>	1
49	Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « <i>Пугачев</i> ». Поэма на историческую тему. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i>	1
50	Контрольная работа № 5 по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока.	1
51	Иван Сергеевич Шмелев « <i>Как я стал писателем</i> ». Рассказ о пути к творчеству. Роман « <i>Лето Господне</i> » (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. (Внеклассное чтение)	1

52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	1
54	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	1
55	Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. «Электронная презентация «Жизнь и творчество М.А.Осоргина». <i>Теория литературы. Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	1
56	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма « Василий Тёркин » (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».	1
57	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Проект.	1
59	Военная тема в русской литературе. В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. (Внеклассное чтение).	1
60	Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	1
61	Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	1
62	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
63	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Гроза идёт». Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образ родины в	1

	русской поэзии.	
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп « <i>Мне трудно без России...</i> » (отрывок); З.Н. Гиппиус « <i>Знайте!</i> », « <i>Так и есть</i> »; Дон-Аминадо « <i>Бабье лето</i> »; И.А. Бунин « <i>У птицы есть гнездо...</i> », « <i>Листопад</i> » (фрагмент « <i>Лес, точно терем расписной...</i> »).	1
65	Уильям Шекспир . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	1
66	Сонет № 130 « <i>Её глаза на звезды не похожи...</i> ». Сонет « <i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i> ». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1
67	Жан Батист Мольер . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Комедия « <i>Мещанин во дворянстве</i> » (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.	1
68	Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	1
69	Вальтер Скотт . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Айвенго</i> ». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1
70	Контрольное тестирование № 8 по теме «Творчество русских и зарубежных писателей и поэтов».	1

Содержание предмета «Литература» 9 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Развитие реализма в русской литературе XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Идеал человека в литературе Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч)

Русская литература XVIII в. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни импе-

ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителя и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Стихотворение «*Памятник*». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).

Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Бедная Лиза*». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)

Русская литература XIX в. (1 ч)

Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Василий Андреевич Жуковский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Море*». Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

«*Невыразимое*». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*».

История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. Электронная презентация «Прототипы комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин (14 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*Я помню чудное мгновенье*», «*Анчар*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина.

«*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»,

«*Осень*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

«*Евгений Онегин*». Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и

лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Идеальный женский образ. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. *Теория литературы. Эпос Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах).*

Трагедия «*Моцарт и Сальери*». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Теория литературы. Авторское отступление, лирическое отступление Дневники, письма и сны героев. Эпilog. Лирический сюжет.

К.Р. Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.

Сочинению №1 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов (10 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*Парус*», «*Смерть Поэта*», «*Дума*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

«*Родина*», «*Пророк*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Узник*», «*Утёс*», «*Выхожу один я на дорогу*».

Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. «Исследовательская работа по теме «Романтизм и реализм в лирике М.Ю.Лермонтова».

Роман «*Герой нашего времени*». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Николай Васильевич Гоголь (13 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме.

Сочинению №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Федор Михайлович Достоевский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории На-

стенки в романе. Проект. Электронная презентация «Содержание и смысл «сентиментальности в понимании Ф.М.Достоевского».

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев.(1 ч) Стихотворения «*Весенняя гроза*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Silentium*», «*Умом Россию не понять*». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. (1 ч) Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу*». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Антон Павлович Чехов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)

Русская литература XX в. (обзор) (1 ч)

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). Символ.

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Собачье сердце*». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Александр Исаевич Солженицын (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. *«Ветер принес издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.

«Вот уж вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роица золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

«Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.

«Стихи Блоку», *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Способы рифмовки (углубление понятий).

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Яне ишу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе.

«О красоте человеческих лиц», *«Завещание»*. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Анна Ацдреевна Ахматова (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«Анно Доміні»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Родная земля»*. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Сочинение №4 по произведениям поэтов XX века

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака.

«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной пещурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Литература народов России (1ч)

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Античная лирика (1ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Явосьдвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Данте Алигьери (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Уильям Шекспир (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Проект. Электронная презентация «История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет».

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

Контрольная работа по курсу «Литература, 9 класс».

Тематическое планирование предмета «Литература» 9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	

социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения		
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Развитие реализма в русской литературе XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи.	1
2.	<i>«Слово о полку Игореве»</i> . «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
3.	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». <i>Теория литературы. Идеал человека в литературе Древней Руси.</i>	1
4.	Русская литература XVIII в. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.	1
5.	Михаил Васильевич Ломоносов . Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1
6.	<i>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	1
7.	Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество (обзор). <i>«Властителя и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1
8.	Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i>	1
9.	Николай Михайлович Карамзин . Жизнь и творчество (обзор). Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.	1
10.	Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>	1
11.	Русская литература XIX в. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.	1

12.	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Море»</i> . Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. <i>«Невыразимое»</i> . Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения.	1
13.	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия <i>«Горе от ума»</i> . История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1
14.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.	1
15.	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
16.	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей.	1
17.	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
18.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1
19.	Критика о пьесе Грибоедова. Проект. Электронная презентация «Прототипы комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»». <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i> .	1
20.	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21.	Александр Сергеевич Пушкин . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Я помню чудное мгновенье»</i> , <i>«Анчар»</i> , <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> . Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1
22.	Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина.	1
23.	<i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i> , <i>«Бесы»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> , <i>«Осень»</i> , <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> . Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.	1
24.	Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.	1
25.	Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	1
26.	<i>«Евгений Онегин»</i> . Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».	1
27.	Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе.	1

28.	Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Идеальный женский образ.	1
29.	Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.	1
30.	«Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	1
31.	Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. <i>Теория литературы. Эпос Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах).</i>	1
32.	Трагедия « <i>Моцарт и Сальери</i> ». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.	1
33.	Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. <i>Теория литературы. Авторское отступление, лирическое отступление Дневники, письма и сны героев. Эпilog. Лирический сюжет.</i>	1
34.	Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.	1
35.	Сочинению №1 по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
36.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1
37.	Стихотворения « <i>Парус</i> », « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Дума</i> », « <i>Поэт</i> » (« <i>Отделкой золотой блистает мой кинжал...</i> »), « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> ». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
38.	« <i>Родина</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>На севере диком стоит одиноко...</i> », « <i>Узник</i> », « <i>Утёс</i> », « <i>Выхожу один я на дорогу</i> ». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
39.	Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. «Исследовательская работа по теме «Романтизм и реализм в лирике М.Ю.Лермонтова».	1
40.	Роман « <i>Герой нашего времени</i> ». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.	1
41.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	1
42.	Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений.)</i>	1

43.	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.	1
44.	Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. <i>Теория литературы. Романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	1
45.	Сочинение №2 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
46.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1
47.	Поэма «Мёртвые души». История создания. <i>Теория литературы. Понятие о литературном типе.</i>	1
48.	Смысл названия поэмы. Система образов.	1
49.	Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России.	1
50.	Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	1
51.	Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	1
52.	Чичиков в системе образов поэмы. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	1
53.	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси.	1
54.	Своеобразие гоголевского реализма. Образ Руси.	1
55.	Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и про-року.	1
56.	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. <i>Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме.</i>	1
57.	Сочинение №3 по поэме Н. В. Гоголя « Мёртвые души».	1
58.	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i>	1
59.	« <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1
60.	Роль истории Настеньки в романе. Проект. Электронная презентация «Содержание и смысл «сентиментальности в понимании Ф.М.Достоевского».	1
61.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Есть в осени первоначальной...</i> », « <i>Silentium</i> », « <i>Умом Россию не понять</i> ». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
62.	А. А. Фет. Стихотворения « <i>Шёпот, робкое дыханье</i> », « <i>Как беден наш язык! Хочу и не могу</i> ». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
63.	Антон Павлович Чехов . Жизнь и творчество (обзор).	1

64.	«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1
65.	Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.	1
66.	Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
67.	Русская литература XX в. (обзор). Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). Символ.	1
68.	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи» . Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1
69.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	1
70.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» . Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.	1
71.	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей.	1
72.	Приёмы сатирического изображения. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	1
73.	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера.	1
74.	Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.	1
75.	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.	1
76.	Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	1
77.	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	1

78.	Из русской поэзии XX века (обзор). Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.	1
79.	Александр Александрович Блок . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> . Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	1
80.	<i>«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»</i> . Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. Теория литературы. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).	1
81.	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...»</i> . Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.	1
82.	<i>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</i> . Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1
83.	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?»</i> . Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1
84.	<i>«Люблю»</i> (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. В.В. Маяковский о труде поэта. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений).	1
85.	Марина Ивановна Цветаева . Жизнь и творчество (обзор). <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> . Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	1
86.	<i>«Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте»</i> . Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Способы рифмовки (углубление понятий).	1
87.	Николай Алексеевич Заболоцкий . Жизнь и творчество (обзор). <i>«Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»</i> . Стихотворения о человеке и природе.	1
88.	<i>«О красоте человеческих лиц», «Завещание»</i> . Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1

89.	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i> , <i>«Белая стая»</i> , <i>«Пушкин»</i> , <i>«Подорожник»</i> , <i>«Anno Domini»</i> , <i>«Тростник»</i> , <i>«Ветер войны»</i> . Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.	1
90.	Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Родная земля»</i> . Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	1
91.	Сочинение № 4 по произведениям поэтов XX века	1
92.	Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). <i>«Красавица моя, вся статъ...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> . Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> . Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
93.	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Урожай»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> , <i>«Я убит подо Ржевом»</i> . Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1
94.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) А.С. Пушкин <i>«Левец»</i> ; М.Ю. Лермонтов <i>«Отчего»</i> ; В.А. Соллогуб <i>«Серенада»</i> ; Н.А. Некрасов <i>«Тройка»</i> ; Е.А. Баратынский <i>«Разуверение»</i> ; Ф.И. Тютчев <i>«К.Б.»</i> ; А.К. Толстой <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i> ; А.А. Фет <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> ; А.А. Сурков <i>«Бьется в тесной печурке огонь...»</i> ; К.М. Симонов <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i> ; Н.А. Заболоцкий <i>«Признание»</i> и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
95.	М. Карим. Поэма <i>«Бессмертие»</i> (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	1
96.	Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Я воздвиг памятник...»</i> . Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.	1
97.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). Поэма <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1
98.	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия <i>«Гамлет»</i> (сцены). Трагический характер конфликта.	1

99.	<p>Уильям Шекспир. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p>	1
100.	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p>	1
101.	<p>Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Проект. Электронная презентация «История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет».</p>	1
102.	<p>Контрольная работа по курсу «Литература, 9 класс»</p>	1