

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
Решением Педагогического совета
МБОУ «Центр образования №1»
Протокол заседания №12
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Центр образования №1»
М.М. Астахова
30 августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Современная фотография»

Уровень программы: *базовый*
Направленность: *социально-гуманитарная*
Возраст: *13-17 лет*
Срок реализации: *1 год*

Составитель: Маврина Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Новомосковск, 2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная фотография» имеет **социально-гуманитарную направленность**, предназначена для обучения подростков в возрасте 13 - 17 лет.

Объем программы, срок освоения: 36 часов за учебный год.

Программа ежегодно подвергается редактированию в связи с изменением законодательной и нормативно - правовой базы, количества часов занятий и учетом пожеланий детей и родителей.

Образовательный процесс в детском объединении «Современная фотография» в 2023-2024 учебном году будет строиться с учетом юбилейных дат: 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне, 1 сентября — День знаний, 5 октября — Международный день учителя, 28 ноября — День матери, 31.12 – 7.01 – новогодние и рождественские праздники, 23 февраля – День защитника Отечества, 5 декабря – День волонтера/добровольца, 3 декабря – День неизвестного солдата, 8 марта – Международный женский день, 19 мая – День детских общественных объединений, 1 июня – День защиты детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная фотография» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-
20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Содержание

Программа кружка предназначена для обучающихся 13-17 лет. На этом курсе ребята исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого

инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Основные формы работы беседы, практические занятия.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Цели курса:

- **Образовательные:**
- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.
- **Развивающие:**
- **Развивать познавательные** интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.
- **Воспитывающие:**
- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Задачи курса:

- Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.

В результате обучения, учащиеся смогут получить опыт

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства;

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<i>1</i>	<i>40 минут</i>	<i>1 раз</i>	<i>1 час</i>	<i>36 часа</i>

Возраст детей – 13-17 лет.

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиа плееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического

содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой из двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевого обложки на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет – не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в

таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

Дата по плану	№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Кол-во часов	Дата по факту
			Метапредметные и личностные (УУД)	Основные виды учебной деятельности обучающихся		
Раздел 1. Введение.						
	1	Введение.	Р определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя П делать предварительный отбор источников информации К Умение донести	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж	1	

			свою позицию до других			
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки						
	2	Виды фотоаппаратов	Формирование интереса и расширение знаний	Чем отличаются фотоаппараты.	1	
	3	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности П Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. К Совместно договариваться о правилах общения и поведения.	Как работает, что зачем нужно.	1 4	
Раздел 3. Настройка фотоаппарата						
	4	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Контролируют уровень владения материалом	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов	1	
	5	Что такое хорошая фотография	Умение работать в группе, анализировать, сравнивать и обобщать.	Фотография как искусство. Обсуждение, просмотр снимков	1	
	6	Фокусировка. Экспозиция.	Контролируют уровень владения материалом	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.	1	

	7	Выдержка. Диафрагма.		Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусиров- ки.	1	
	8	Светочувствительность. Баланс белого.	Контролируют уровень владения материалом	Изучение материала. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	1	4

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь

	9	Точка съемки	Обобщают теоретический и практический материал	Правильная установка камеры.	1	
	10	Практическое занятие	Обобщают теоретический и практический материал	Правильная установка камеры.	1	
	11	Композиция. Основы	Обобщают теоретический и практический материал	Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.	1	
	12	Композиция. Практическое занятие	Обобщают теоретический и практический материал	Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.	1	

	13	Перспектива и объём	Умение понимать-перспектива не меняется со сменой объектива.	Изучение материала	1	
	14	Перспектива и объём	Умение понимать-перспектива не меняется со сменой объектива.	Изучение материала	1	
	15	Правила компоновки	Формирование уверенности в себе и своих силах	Изучение материала	1	
	16	Практическое занятие	Обобщают теоретический и практический материал	Изучение материала	1	

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

	17	Пейзаж	Обобщают теоретический и практический материал	Изучение материала	1	
	18	Требования и особенности пейзажной съемки.	Обобщают теоретический и практический материал	Съемка	1	
	19	Съемка природы	Обобщают теоретический и практический материал	Съемка	1	
	20	Требования и особенности пейзажной съемки.	Обобщают теоретический и практический материал	Съемка	1	
	21	Съемка воды.	Обобщают теоретический и практический материал	Съемка	1	
	22	Натюрморт.	Развивают умения в фотосъемке	Изучение материала.	1	

				Фоны для съемки натюрморта, освещение, композиция.		
	23	Практическое занятие по теме натюрморт.	Развивают умения в фотосъемке	Съемка	1	
	24	Предметная фотосъемка. Съемка еды	Развивают умения в фотосъемке	Съемка	1	
	25	Портрет	Формирование уверенности в себе и своих силах	Создание портретного образа.	1	
	26	Спортивная фотосъемка	Развивают умения в фотосъемке	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	1	
	27	Жанр "Репортаж". Практическое занятие по теме репортаж.	Развивают умения в фотосъемке	Съемка	1	
	28	Подготовка фотографий к фотовыставке	Умение чётко выражать свои мысли в соответствии с задачами	Оформление. Подведение итогов.	1	

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

	29	Знакомство с Adobe Photoshop.	Формирование интереса и расширение знаний о Adobe Photoshop	Изучение коррекции в программе	1	
	30	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.	Формирование интереса и расширение знаний	Изучение темы	1	

31	Общая коррекция изображений.	Умение чётко выражать свои мысли в соответствии с задачами	Первичная обработка изображений. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра .	1	
32	Общая коррекция изображений.	Умение чётко выражать свои мысли в соответствии с задачами	Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, получение чёрно-белой фотографии	1 ⁴	
33	Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	Формирование интереса и расширение знаний о программах редактирования.	Изучение темы	1	
34	Редактирование фотографий	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Редактирует каждый, свою фотографию	1	
35	Обсуждение, просмотр всех снимков	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Конкурс снимков в социальной сети- Instagram	1	
36	Обобщающее занятие	Р Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем П Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный	Подведение итогов.	1	

			опыт и информацию, полученную на занятии К Слушать и понимать речь других.			
				Итого:	36 часов	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Компьютер
2. Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат (или телефон).
Обучающимся даётся возможность обработки фотографий на компьютере
3. Программа Adobe Photoshop
4. Проектор.
5. Фотооборудование (штатив, вспышки, фон).

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
2. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
3. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
5. <http://tips.pho.to/ru/>
6. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
7. <http://www.photoshop-master.ru/>
8. <http://www.teachvideo.ru/course/127>