

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
Решением Педагогического совета
МБОУ «Центр образования №1»
Протокол заседания №12
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Центр образования №1»
М.М. Астахова
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА и ТАНЕЦ»

Уровень программы: **базовый**
Направленность: художественная
Возраст: **7-11 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель: Постникова Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет **художественную направленность**, базовый уровень и предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет, срок реализации – 1 года (36 часов).

Программа является конвергентной, направленная на взаимное проникновение и влияние различных предметных областей: музыка, хореография, театральное искусство.

Программа ежегодно подвергается редактированию в⁴ связи с изменением законодательной и нормативно - правовой базы, количества часов занятий и с учетом пожеланий детей и родителей.

Образовательный процесс в детском объединении «Ритмика и танец» в 2023-2024 учебном году будет строиться с учетом юбилейных дат: 5 октября — Международный день учителя, День рождения Дворца, 28 ноября — День матери в России, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 29 апреля - Международный день танца, 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Устав МБОУ «Центр образования №1».

Данная программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и опр

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности обучающихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Хореографическое искусство в настоящее время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а также стремление к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической

культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, культура общения и взаимодействия детей в коллективе, так как хореография – это, прежде всего, коллективное творчество.

Отличительная особенность программы заключается в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Адресат программы:

Дети в возрасте с 7 до 11 лет, проявляющие интерес к хореографическому искусству.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. А именно:

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучить практическим умениям и навыкам в музыкально-творческой и танцевально-исполнительской деятельности;
- обучить основам партерной гимнастики;
- изучить основные элементы классического, бального и эстрадного танцев;
- приобрести в процессе занятий в объединении опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие

- развить в процессе занятий двигательную активность и координацию движений обучающихся;
- развить склонности и способности обучающихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- укрепить мышцы опорно-двигательного аппарата, устранить физические недостатки;
- развить в процессе занятий общую музыкальность и

эмоциональную отзывчивость на музыку;

- сформировать личность обучающегося, способную к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

Воспитательные

- воспитать в процессе занятий художественный вкус;

- воспитать культуру здорового образа жизни;

- сформировать внутреннюю культуру, способствующую усвоению норм этики и высокой культуры поведения в общении между людьми;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Форма обучения: очная, дистанционная

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей. Количество групп – 4.

Формирование учебных групп производится на добровольной основе, из детей, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий по танцу. В группы набираются дети в возрасте 7-11 лет. В коллектив принимаются все желающие, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	40 минут	1 раз	1	36

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиционное занятие, игра, конкурс, импровизационное занятие, соревнование, мастер-класс.

Ожидаемые результаты

Программа направлена на развитие метапредметных навыков:

- планировать и осуществлять учебную деятельность;

- взаимодействовать в коллективе, посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками;

- применять навыки коммуникации;

- формировать действия самоорганизации и самооценивания.

Ожидаемые личностные результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся будут

знать:

- правила ТБ и ППБ на занятиях, конкурсах и концертах;

- названия основных элементов и движений классического танца;
- названия основных элементов и движений бального танца;
- названия танцевальных движений и порядок их выполнения в композиции;
- элементы партерной гимнастики;
- элементарные формы танцевальной импровизации;
- образные упражнения и творческие задания;

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях, конкурсах и концертах;
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- выполнять основные движения и элементы классического и бального танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции;
 - выполнять танцевально-образные движения и упражнения;
 - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - выполнять образные упражнения и творческие задания.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся будут обладать следующими личностными качествами:

- сила, выносливость, смелость, ловкость;
- трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- самокритичность, самоконтроль.

Формы отслеживания результатов

1. Педагогический мониторинг.
2. Входящий, промежуточный и итоговый контроль.
3. Участие в концертных программах и мероприятиях учреждения.
4. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
5. Проведение отчетных мероприятий.

II. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входящий контроль
2	Основы танцевального движения	8	1	7	Педагогический мониторинг
3	Танцевальные этюды и танцы	27	3	24	Педагогический мониторинг
Итого:		36	5	31	

Тема № 1. Вводное занятие – 1 часа

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

и пожаробезопасности. Правила поведения в ДДЮТ и танцевальном зале.

Практика. Музыкально-двигательные и танцевальные игры для детей. Формы контроля. Устный опрос. Входящий контроль.

Тема № 2. Основы танцевального движения – 4 часов

Теория. Возникновение и развитие танца. Знакомство с основными жанрами хореографического искусства, хореографической терминологией, основными элементами классического танца.

Практика.

1. Освоение сценического пространства зала:

- точки зала, повороты вправо, влево;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

2. Изучение основных элементов классического танца:

- позиции ног и рук в классическом танце;
- demi plies по I, II, III позициям;
- battements tendus (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- battements tendus jetes (из I и III позиции) в сторону, вперед;
- releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям.

Тема № 3. Танцевальные этюды и танцы - 27 часов

Теория. Знакомство с понятием «рисунок танца», «танцевальный этюд», «танцевальная композиция».

Поэтапная работа над созданием концертного номера:

- особенности танцевального стиля, музыкального материала, раскрытие художественного замысла;
- слушание музыки и её анализ;
- просмотр видеоматериала концертных выступлений.

Практика.

1. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве:

- перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга, «змейка».

2. Исполнение этюда на основе изученных танцевальных движений (шаг-подскок, шаг-галоп, шаг польки).

3. Освоение композиции танца, с учётом поэтапной работы над созданием концертного номера:

- работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца;
- работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения движений и элементов танца;
- работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения;
- исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.

Формы контроля. Педагогический мониторинг.

К концу к году обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности (ТБ) и правила противопожарной безопасности (ППБ) на занятиях;

- правила поведения в школе и в актовом зале;
- основные жанры хореографического искусства;
- хореографическую терминологию (названия танцевальных движений и упражнений, порядок их выполнения в комбинациях);
- основные закономерности хореографического искусства;
- историю возникновения и развития танца;
- понятие «рисунок танца»;
- способы перестроения из одного «рисунка танца» в другой.

уметь:

- соблюдать правила ТБ и ППБ на занятиях и концертах;
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- выполнять основные элементы классического, бального и эстрадного танцев;
- выполнять танцевальные комбинации и композиции (на основе изученных движений);
- перестраиваться из одного «рисунка танца» в другой;
- работать в коллективе.

Приобрести первоначальные навыки:

- двигательной активности и координации движения;
- общей музыкальности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ритмического движения;
- быстроты запоминания учебных заданий;
- ориентации в сценическом пространстве;
- взаимодействия в коллективе.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

на 2023- 2024 учебный

год 1-й год

обучения

№ п/п заня тия	Тема	Форма контроля	При меч а -ние
Вводное занятие - 1 час			
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Правила поведения в актовом зале.	Входящий контроль	
Основы танцевального движения - 8 часов			
2	Основные жанры хореографического искусства.		
3	Танцевальные шаги и ходы: лёгкий танцевальный шаг с носка, ходьба на полупальцах, на пятках; комбинированные шаги.		
4	Танцевальный бег: бег с отбрасыванием ног назад, бег с высоким подниманием коленей вперёд.	Педагогическое наблюдение	
5	Освоение сценического пространства зала: точки зала, повороты в правую и в левую сторону.		
6	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.	Оценка деятельности	
7	Элементы классического танца: позиции ног (I, II, III, VI); позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3); поклон из I позиции.		
8	Элементы классического танца: demi plies по I, II, III позициям.		
9	Беседа, посвящённая Дню учителя. Элементы классического танца: releves на полупальцы по I, II, III, VI позициям.	Оценка деятельности	

10		Понятие «рисунок танца».	Устный опрос	
11		Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из колонны по одному в пары и обратно; перестроение из колонны в шеренгу и обратно.		
12		Беседа ко Дню защитника Отечества. Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, сужение и расширение круга; «змейка».	Педагогическое наблюдение	
13		Танцевальные этюды и танцы: этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.		
14		Танцевальные этюды и танцы: этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.	Оценка деятельности	
15		Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении этюда, построенного на подскоках, галопе, шаге польки.		
16		Композиция «Шарики воздушные». Особенности танцевального стиля, музыкального материала. Художественный замысел.		
17		Слушание музыки и её анализ. Прослушивание музыкального произведения. Определение характера, темпа, ритма, музыкального размера.	Педагогический мониторинг	

18		Изучение основных движений и элементов танца. Работа с предметом.		
19		Изучение основных движений и элементов танца. Работа с предметом.		
20		Композиция «Шарики воздушные». Работа над техникой исполнения основных движений и элементов танца.		
21		Беседа, посвящённая «Международному Дню танца». Работа над музыкальностью и ритмичностью исполнения основных движений и элементов танца.	Оценка деятельности	
22		Комбинированные движения, танцевальные комбинации.		
23		Комбинированные движения, танцевальные комбинации.	4	
24		Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений).		
25		Изучение основных рисунков танца, поз, переходов (построений и перестроений).		
26		Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца.	Педагогическое наблюдение	
27		Работа над чёткостью построений и перестроений при исполнении композиции танца.		
28		Работа над танцевальным образом. Передача характера.		
29		Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.		
30		Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.		
31		Беседа ко Дню Победы. Работа над танцевальным образом. Использование выразительных средств для раскрытия музыкально-двигательного образа.		
32		Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.	Педагогическое наблюдение	
33		Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.		
34		Исполнение танцевального номера с использованием выразительных средств.	Оценка деятельности	
35		Подготовка к творческому отчёту.		
36		Творческий отчёт.	Промежуточный контроль	

Условия реализации программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы включает сайт учреждения, внутреннюю (локальную) сеть, внешнюю (в том числе глобальную) сеть и направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Для реализации программы необходимы:

- специализированный хореографический зал (деревянные полы, зеркала, станки, ковровые покрытия);
- музыкальное обеспечение (музыкальный инструмент – фортепиано, а также аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD и MP-3 проигрыватель), фонотека, видеоаппаратура;
- форма для занятий: чёрный гимнастический купальник с длинным рукавом (для девочек), белая футболка, чёрное трико (для мальчиков), специализированная танцевальная обувь;
- сценические костюмы, грим, аксессуары, декорации для сюжетных танцев.

Методические материалы

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе занятия следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, сюжеты детских мультфильмов, кинофильмов, образы животных и птиц, явления природы. При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих

принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе занятий с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Для достижения результатов по данной программе педагог-хореограф в своей деятельности руководствуется следующими ***методами обучения танцу:***

- устное объяснение;
- наглядный показ педагога;
- неоднократное повторение;
- наглядный пример;
- изучение движений по «счёт», а затем под «музыку»;
- одновременное изучение под «счёт» и под «музыку»;
- целостный метод (целостный метод разучивания заключается в

разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.);

- метод упрощения (для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки);

- метод деления на части (метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки или движения вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем – вторую). В заключение разучиваются соединения танцевальных движений поз, переходов, рисунка в танцевальной комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

В образовательном процессе используют *педагогические технологии*, воплощающие гуманистическую направленность:

- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- групповые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технологии дифференцированного обучения.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие;

- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое занятие (для родителей, педагогов, обучающихся).

Способы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая;
- коллективная (творческая деятельность коллектива).

Алгоритм учебного занятия

Исходя из данных требований, структура занятия включает в себя:

I. Организационный момент

1. Приглашение обучающихся в зал.
2. Отметка отсутствующих.
3. Поклон.

II. Разминка

(разминка выполняется для разогрева всех мышц опорно-двигательного аппарата и приведения его в рабочее состояние).

1. Танцевальный шаг с носка.
2. Ходьба на полупальцах, на пятках (комбинированные шаги).
3. Бег с высоким подниманием коленей.
4. Бег с отбрасыванием ног назад.

Бег выполняется в сочетании с танцевальным шагом с носка.

III. Основная часть

1. Изучение основных движений и элементов танца (танцевальные движения и упражнения).
2. Комбинированные движения (по одному, в парах).
3. Танцевальные комбинации (на основе изученных движений).
4. Этюды, композиции (на основе изученных танцев).

IV. Подведение итогов

1. Пожелания и замечания по поводу изучаемого танцевального материала.
2. Поклон.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важной частью образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. В процессе обучения педагог дополнительного образования обращает особое внимание на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

IV. Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М; Рольф, 2001 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». — СПб.: Лань, 2000.
4. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., Театралес, 2004.
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». – Ростов н/Д: Феникс, 2003
6. Зайфферт, Д. «Педагогика и психология танца». Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., Искусство, 1986.
8. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии». - М.: Кабинетный ученый, 2015.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
10. Руднева С., Фиш Э. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Гуманитар. Акад., 2000.
11. Хазанова С. «Концертмейстер на уроках хореографии». - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
12. Холл Д. «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцам. пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
13. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». - М., Искусство, 2010.
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Н.А. «Классический танец для начинающих». – СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры». - М.: Детская литература, 2015.
3. Лиёпа И.М. «Театральные сказки».- М.: АСТ, Вилли Винки, 2022.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Севенард Э. «Я буду танцевать». – М.: Феникс-Премьер, 2021.
6. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
7. Чистякова В. «В мире танца». – М.: Искусство, 2012

Интернет ресурсы:

http://www.razumniki.ru/igra_razvitie_rechi.htm

<http://www.teremoc.ru/razvgame/razvgame.htmgame.htm>

<http://childish.fome.ru/ras-12-76.html>

<http://www.child-psy.ru/igra/210.html>

<http://excentrika.ru/dances/metodika>

<http://balletpro.narod.ru/school.html>

<http://studentsrl.ru/page508.html>