

Литературное чтение

Планируемые результаты обучения предмету «Литературное чтение»

1 класс

В результате освоения программы курса в 1 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

метапредметных результатов:

считают книгу источником информации;
читают текст целыми словами;
отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
выделяют в тексте абзац;
контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
находят страницу книги по номеру;
пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
умеют соотносить текст и иллюстрацию;
участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

предметных результатов:

– различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (доброта, любовь к семье, уважение к близким, забота о старших и младших), факты традиций, быта, культуры разных народов; – владеть техникой (навыком) слогового плавного (с переходом на чтение целыми словами) осознанного и правильного чтения вслух с учётом индивидуальных возможностей;
– воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному. Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя;
– определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого;
– характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная/отрицательная и почему) его поступкам;
– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст;

- составлять устное высказывание (5-6 предложений) на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, создание собственных произведений по аналогии с прочитанным;
- ориентироваться в книге/учебнике с опорой на название, автора, содержание, заголовки, иллюстрации; – выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого; – рассказывать о прочитанной книге (автор, название, тема).

2 класс

В результате освоения программы курса в 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

предметных результатов:

- различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

- владеть техникой (навыком) осознанного и правильного чтения вслух целыми словами с учётом индивидуальных возможностей, элементарно интонировать при чтении, уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя; в зависимости от особенностей текста и намеченных целей использовать различные виды чтения (изучающее, выборочное);
- воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной форме, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному. Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей. Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный);
- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. Сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;
- составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными; – ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
- выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;
- рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);
- под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией
незнакомые тексты разных жанров;
самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором
ключевого словосочетания);
в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по
самостоятельно прочитанному тексту;
имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным
количеством микротем;
составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями
под руководством учителя;
выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов:

– различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений
фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных
ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и т. д.), факты
бытовой и духовной культуры;
– соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов
искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;
– владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать со скоростью,
позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и
выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты,
соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам
чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);
– воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного
текстов, осмысливать, излагать и интерпретировать фактический материал; отвечать
на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из
текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного
характера; участвовать в беседе по прочитанному; определять тему и под
руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного
произведения;
– определять в произведении хронологическую последовательность событий,
находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера.
Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст
(подробно, выборочно, сжато);
– характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать
взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев
произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии
для сравнения;
– находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение,
эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные
средства языка в собственном высказывании;
– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием
словарей и других источников информации;
– составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть, участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
 - составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;
- самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей под руководством взрослого.

4 класс

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства, творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

метапредметных результатов:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме и главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным

обучающимся;
запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;
анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

предметных результатов:

- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений национальной литературы и фольклора разных народов России; находить в них отражение нравственных ценностей (добро и зло, стремление к истине, Родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;
- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое);
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному. Различать автора произведения, его героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;
- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;
- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать произведения самостоятельно и по аналогии с прочитанными, на предложенную тему;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление,

аннотацию, предисловие, иллюстрации);

– составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;

– самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей.

Выпускник начальной школы получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;

- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;

- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования;

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации по содержанию произведения.

Содержание предмета «Литературное чтение» (обучение грамоте) (69 часов)

«Азбука» — первая учебная книга. Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой. Речь устная и письменная. Предложение. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Роль знаний в жизни человека. Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Ударение. Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Звуки в окружающем мире и в речи. Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков. Звуки в словах. Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов,

различающихся одним звуком. Гласные и согласные звуки, их особенности. Слогообразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова. Слог-слияние. Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Слово-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями. Гласный звук [а], буквы А, а. Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы А, а как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Гласный звук [о], буквы О, о. Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Гласный звук [и], буквы И, и. Особенности произнесения звука, его характеристика. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Гласный звук [ы], буква ы. Особенности произнесения звука [ы], его характеристика. Буква ы как знак звука [ы]. Особенности буквы ы. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число). Наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Гласный звук [у], буквы У, у. Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения - орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Особенности артикуляции звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, предложений и короткого текста. Наблюдение над родственными словами. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов, слов, предложений и короткого текста с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звонкие и глухие согласные. Речевой этикет: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Буквы Е, е. Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Профессии родителей. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Москва — столица России. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Звук [й'], буквы Й, й. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Буквы Ю, ю. Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.

Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Гласный звук [э], буквы Э, э. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям. Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине. Изучающее чтение. Выборочное чтение. История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В. Крупин. Первоучители словенские.) Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. В. Крупин. Первый букварь. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. А.С. Пушкин. Сказки. Прогнозирование содержания произведения. Выставка книг. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сочинение продолжения истории. К.Д. Ушинский. Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. К.И. Чуковский. Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. К.И. Чуковский. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение. В.В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М.М. Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описания. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. . Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение. Весёлые стихи Б. Заходера. Весёлые стихи В. Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Коллективный проект: «Живая Азбука».

**Тематическое планирование предмета «Литературное чтение» (обучение грамоте)
(69 часов)**

№ п/п	Тема урока	Коли честв о часов
1.	«Азбука» — первая учебная книга. Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой.	1
2.	Речь устная и письменная. Предложение. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Роль знаний в жизни человека.	1
3.	Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.	1
4.	Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	1
5.	Ударение. Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	1
6.	Звуки в окружающем мире и в речи. Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.	1
7.	Звуки в словах. Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Гласные и согласные звуки, их особенности. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова.	1
8.	Слог-слияние. Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния.	1
9.	Слоγο-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.	1
10.	Гласный звук [а], буквы А, а. Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы А, а как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.	1
11.	Гласный звук [о], буквы О, о. Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1

12.	Гласный звук [и], буквы И, и. Особенности произнесения звука, его характеристика. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения.	1
13.	Гласный звук [ы], буква ы. Особенности произнесения звука [ы], его характеристика. Буква ы как знак звука [ы]. Особенности буквы ы. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число). Наблюдения за смысловозначительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения.	1
14.	Гласный звук [у], буквы У, у. Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.	1
15.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смысловозначительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге.	1
16.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения - орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
17.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Особенности артикуляции звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, предложений и короткого текста. Наблюдение над родственными словами.	1
18.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов, слов, предложений и короткого текста с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
19.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Чтение слов, предложений и короткого текста. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.	1
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов, предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Речевой этикет: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой.	1
21.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
22.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
23.	Буквы Е, е. Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1
24.	Буквы Е, е. Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1
25.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1

	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Профессии родителей.	
26.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Москва — столица России.	1
27.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
28.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1
29.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
30.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
31.	Буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
32.	Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов в соответствии со знаками препинания.	1
33.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
34.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
35.	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
36.	Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
37.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
38.	Сочетание ши. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
39.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
40.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
41.	Буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1

42.	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
43.	Звук [j'], буквы Й, й. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
44.	Согласные звуки [x], [x'], буквы Х, х. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
45.	Буквы Ю, ю. Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
46.	Буквы Ю, ю. Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
47.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
48.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
49.	Гласный звук [э], буквы Э, э. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
50.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
51.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
52.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
53.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
54.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения.	1
55.	Русский алфавит. Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
56.	Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цель речевого высказывания. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям.	1
57.	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением	1

	слов. Пословицы и поговорки о Родине. Изучающее чтение.	
58.	История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В. Крупин. Первоучители словенские.) Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Выборочное чтение.	1
59.	В. Крупин. Первый букварь. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. Изучающее и выборочное чтение.	1
60.	Чтение с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. А.С. Пушкин. Сказки. Прогнозирование содержания произведения. Выставка книг.	1
61.	Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Изучающее чтение.	1
62.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. К.И. Чуковский. Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей.	1
63.	К.И. Чуковский. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.	1
64.	В.В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
65.	С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
66.	М.М. Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описания. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
67.	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.	1
68.	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
69.	Коллективный проект: «Живая Азбука».	1

**Содержание предмета «Литературное чтение»
1 класс (30 часов)**

Вводный урок (1 час)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с учебником по литературному чтению.

Жили-были буквы (5 часов)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Стихотворение В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Характеристика героя произведения. Литературная сказка. И. Токмакова «Ася, Кляксич и буква «А». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Главная мысль. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ. Дополнение содержания текста. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. С. Черный «Живая буква». Литературная сказка. Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г. Сапгир «Про медведя». Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя. Заучивание наизусть. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Главная мысль произведения. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Конкурс чтецов. Проект «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок». Изучающее чтение. Выборочное чтение.

Сказки, загадки, небылицы (6 часов)

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: народные сказки «Курочка Ряба», «Теремок», «Рукавичка». Особенности фольклорного текста. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Инсценирование. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов сказки. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (загадки). Тема загадок. Сочинение загадки по аналогии. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песенки. Герои песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешек. Чтение по ролям. Фольклорные и литературные произведения разных жанров: небылицы. Сочинение небылиц. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Изучающее чтение. Сказки А. С. Пушкина. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Сравнение народной и литературной сказок. Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). «Петух и собака». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Выразительное чтение. Изучающее чтение. Сочинение продолжения истории. Монологическое высказывание. Культурные нормы речевого высказывания. Авторские сказки. К. Ушинский «Гусь и журавль», Л. Толстой «Зайцы и лягушки». Герои сказки. Главная мысль сказки. Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему. Словесное рисование по эпизодам и

фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение. «Проверим и оценим свои достижения».

Апрель, апрель. Звенит капель! (4 часа)

Прогнозирование содержания раздела по заголовку, иллюстрациям. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозерова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Особенности диалогического общения. Изучающее, выразительное чтение. Заучивание стихотворений по выбору. Литературная загадка. Запоминание загадок. Сочинение загадки по аналогии. И. Токмакова, Е. Трутнева. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей. Проект «Составляем сборник загадок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Стихотворение А. Майкова «Христос Воскрес!», В. Лунина «Тень». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ. Изучающее чтение. Выразительное чтение. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. «Проверим и оценим свои достижения».

И в шутку и всерьез (5 часов)

Прогнозирование содержания раздела на основе заголовка и иллюстраций. Веселые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Юмористические рассказы для детей. Я. Тайц «Волк». Авторское отношение к изображаемому. Веселые стихи и рассказы для детей. Г. Кружков «РРРЫ», Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Звукопись как средство выразительности. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Составление рассказа по рисунку. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор лютика и жучка», И. Пивоварова «Кулинарики-пулинарики». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различие. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям. Заучивание наизусть. М. Пляцковский «Помощник». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Герои юмористического рассказа. Рассказывание. Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Средства изображения и выражения чувств героя. Звуковая и смысловая стороны слова. У. Ушинский. Рассказы. Т. Собакин «Как ловкий бегемот...». Изучающее чтение. Выборочное чтение. «Проверим и оценим свои достижения».

Я и мои друзья (5 часов)

Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений, соотнесение поступков героев с нравственными нормами. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Заголовок – «входная дверь» в текст. Подробный пересказ текста по опорным словам, на основе вопросов. Тема произведения. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Последовательность событий, план для пересказа. Подробный пересказ текста по предложенному плану. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Стихотворения В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я Акима. Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок. Вопросы по фактическому содержанию художественного текста. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. «Про дружбу». Сравнение рассказа и стихотворения. Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. «Проверим и оценим свои достижения».

О братьях наших меньших (4 часа)

Стили речи: художественный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Стихотворения о животных. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак». И. Токмакова «Купите собаку». Выразительное чтение стихотворений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Осеева «Собака яростно лаяла». Оглавление, деление текста на части. Событие рассказа. Иллюстрации к художественным произведениям. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: подробный пересказ текста по иллюстрации. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата». Диалог. Чтение по ролям. Научно-популярный текст о кошках, лягушках. Работа с познавательными текстами. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет», Сказки-несказки. Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и еж». Распределение произведений по темам, жанрам. «Проверим и оценим свои достижения».

Тематическое планирование предмета «Литературное чтение» 1 класс (30 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с учебником по литературному чтению.	1
2.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Стихотворение В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Выразительное чтение с опорой на знаки	1

	препинания. Характеристика героя произведения. Изучающее чтение.	
3.	Литературная сказка. И. Токмакова «Ася, Кляксич и буква «А». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Главная мысль. Характер героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ. Дополнение содержания текста. Изучающее чтение.	1
4.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. С. Черный «Живая буква». Литературная сказка. Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет». Выборочное чтение. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.	1
5.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г. Сапгир «Про медведя». Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя. Заучивание наизусть. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Главная мысль произведения. Изучающее чтение.	1
6.	Стихотворения. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука», С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Главная мысль произведения. Звукопись как прием характеристики героя. Конкурс чтецов. Проект «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок».	1
7.	Фольклорные и литературные произведения разных жанров: народные сказки «Курочка Ряба», «Теремок», «Рукавичка». Особенности фольклорного текста. Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Инсценирование. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов сказки.	1
8.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (загадки, колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Тема загадок. Сочинение загадки по аналогии. Русские народные песенки. Герои песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешек. Чтение по ролям.	1
9.	Фольклорные и литературные произведения разных жанров: небылицы. Сочинение небылиц. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Изучающее чтение.	1
10.	Сказки А. С. Пушкина. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Сравнение народной и литературной сказок.	1
11.	Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). «Петух и собака». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Составление рассказа по рисункам, серии рисунков. Выразительное чтение. Изучающее чтение. Сочинение	1

	продолжения истории. Монологическое высказывание. Культурные нормы речевого высказывания.	
12.	Авторские сказки. К. Ушинский «Гусь и журавль», Л. Толстой «Зайцы и лягушки». Герои сказки. Главная мысль сказки. Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение. «Проверим и оценим свои достижения».	1
13.	Прогнозирование содержания раздела по заголовку, иллюстрациям. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозерова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Особенности диалогического общения. Изучающее, выразительное чтение. Заучивание стихотворений по выбору.	1
14.	Литературная загадка. Запоминание загадок. Сочинение загадки по аналогии. И. Токмакова, Е. Трутнева. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Проект «Составляем сборник загадок».	1
15.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	1
16.	Стихотворение А. Майкова «Христос Воскрес!», В. Лунина «Тень». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ. Изучающее чтение. Выразительное чтение. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. «Проверим и оценим свои достижения»	1
17.	Прогнозирование содержания раздела на основе заголовка и иллюстраций. Веселые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Юмористические рассказы для детей. Я. Тайц «Волк». Авторское отношение к изображаемому.	1
18.	Веселые стихи и рассказы для детей. Г. Кружков «РРРЫ», Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Звукопись как средство выразительности. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Составление рассказа по рисунку.	1
19.	Веселые стихи для детей. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор лютика и жучка», И. Пивоварова «Кулинарики-пулинарики». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различие. Изучающее чтение.	1

20.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Выборочное чтение. М. Пляцковский «Помощник». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Герои юмористического рассказа. Рассказывание. Изучающее чтение.	1
21.	Образная система произведения (без введения понятий): поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Средства изображения и выражения чувств героя. Звуковая и смысловая стороны слова. У. Ушинский. Рассказы. Т. Собакин «Как ловкий бегемот...». «Проверим и оценим свои достижения».	1
22.	Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях. Хорошие и плохие поступки героев произведений, соотнесение поступков героев с нравственными нормами. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Заголовок – «входная дверь» в текст. Подробный пересказ текста по опорным словам, на основе вопросов.	1
23.	Тема произведения. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Последовательность событий, план для пересказа. Подробный пересказ текста по предложенному плану. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	1
24.	Стихотворения В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я Акима. Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок. Вопросы по фактическому содержанию художественного текста. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	1
25.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. «Про дружбу». Сравнение рассказа и стихотворения.	1
26.	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. «Проверим и оценим свои достижения». Рефлексия по теме раздела «Я и мои друзья».	1
27.	Стили речи: художественный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Стихотворения о животных. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак». И. Токмакова «Купите собаку». Выразительное чтение стихотворений.	1
28.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Осеева «Собака яростно лаяла». Озаглавливание, деление текста на части. Событие рассказа. Иллюстрации к художественным произведениям. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: подробный пересказ текста по иллюстрации. Распределение произведений по темам, жанрам.	1
29.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных,	1

	научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», В Берестов «Лягушата». Диалог. Чтение по ролям. Научно-популярный текст о кошках, лягушках. Работа с познавательными текстами.	
30.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Заглавие произведения, соотнесение заглавия с содержанием. В Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет», Сказки-несказки. Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и еж». «Проверим и оценим свои достижения».	1

Содержание предмета «Литературное чтение» 2 класс (102 часа)

Введение (1 ч)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

Самое великое чудо на свете (2 ч)

Прогнозирование содержания раздела, книги. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книги. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Старинные и современные книги. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Подробный пересказ текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Нахождение ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Устное народное творчество (10 ч)

Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания раздела, планирование работы по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Привлечение справочных и иллюстративно-

изобразительных материалов. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сочинение загадок. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Ознакомительное, изучающее чтение. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Сказка. Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки. Изучающее чтение. Сказка о животных. «Лиса и журавль». Герои сказок. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Выборочное чтение. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя. Бытовая сказка. «Каша из топора». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чтение по ролям, инсценирование. Рассказывание сказки по плану. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Волшебная сказка. «Гуси-лебеди». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Рассказывание сказки по рисункам. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Люблю природу русскую. Осень (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Осенние картины природы. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Лирические стихотворения об осени Ф. Тютчева, К. Бальмонта. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Средства художественной выразительности. Сравнение. Настроение. Интонация стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение. Лирические стихотворения об осени А. Плещеева, А. Фета. Настроение. Интонация стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Сравнение. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Устное словесное рисование. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение. Лирические стихотворения об осени А. Толстого, С. Есенина. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение. Лирические стихотворения об осени В. Брюсова, И. Токмаковой. Средства художественной выразительности. Приём звукописи как средство выразительности. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворений. Прозаическая и

стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В. Берестов «Хитрые грибы», М. Пришвин «Осеннее утро». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Виды информации в книге: научная, художественная. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Изучающее, выборочное чтение. Подробный пересказ. Оценка достижений.

Русские писатели (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Ознакомительное чтение. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Ознакомительное и изучающее чтение. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. Крылов. Басня «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героев басни. Драматизация. Заучивание наизусть. И. А. Крылов Басня «Стрекоза и муравей». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Изучающее чтение. Чтение по ролям, инсценирование. Басни Л. Толстого. «Старый дед и внучек». Нравственный смысл басен. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Изучающее чтение. Подробный пересказ. Рассказ: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л. Н. Толстого. «Филиппок». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Подбор ключевых или опорных слов. Герои произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героев произведения. Подробный пересказ. Рассказы Л. Н. Толстого. «Правда всего дороже», «Котенок». Определение главной мысли текста. Определение микротема. Деление текста на части. Подбор ключевых или опорных слов. Герои произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ эпизода. «Проверим и оценим свои достижения».

О братьях наших меньших (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рифма. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Выразительное чтение стихотворений. Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного

текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героев произведения. Изучающее чтение. Составление рассказа по рисунку. Рассказы о животных. М. Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. Нравственный смысл поступков. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Отношение автора к своим героям. Подробный пересказ по готовому плану. Рассказы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Анализ мотивов поступков персонажей. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана текста, подробный пересказ. Рассказы о животных. Б. Житков «Храбрый утенок». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Подбор ключевых и опорных слов. Отношение автора к герою. Составление рассказа, словесное рисование. Рассказы о животных. В. Бианки. «Музыкант». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана текста, подробный пересказ. Изучающее чтение. Рассказы о животных. В. Бианки. «Сова». Герои рассказа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение микротема. Составление рассказа для стенгазеты с использованием опорных слов и плана. Устное словесное рисование. Составление рассказа по иллюстрации. «Проверим и оценим свои достижения».

Из детских журналов (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности). Изучающее, выразительное чтение. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Изучающее, выразительное чтение. Драматизация. Проект «Мой любимый детский журнал». «Проверим и оценим свои достижения».

Люблю природу русскую. Зима (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Общее представление о разных видах текста. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное, изучающее чтение. Лирические стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Выразительное изучающее чтение. Лирические стихотворения С. Есенина, С. Дрожжина. Ориентировка в литературных понятиях:

художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Устное словесное рисование. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание диалога как вида речи. Подробный пересказ сказки. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Герои произведения. Деление текста на части, озаглавливание. Составление план. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. «Проверим и оценим свои достижения».

Писатели детям (13 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Путаница». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение по ролям. Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Радость». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Звукопись как средство художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворения. Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Федорино горе». Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Выразительное чтение, чтение наизусть. С. Михалков. Стихи. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Выразительное чтение. Чтение наизусть. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. А. Барто. Стихи. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выразительное изучающее чтение. А. Барто. Стихи. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Выразительное чтение, чтение наизусть. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Живая шляпа». Характеристика героев произведения. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Н. Носов «На горке». Герои юмористического рассказа. Характеристика героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Деление текста на части, составление плана текста. Подробный пересказ. «Проверим и оценим свои достижения».

Я и мои друзья (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Составление рассказа по серии картинок. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические

представления. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Рассказы о дружбе. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Пересказ от первого лица, придумывание продолжения рассказа. Рассказы о дружбе. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Изучающее чтение. Подробный пересказ текста. В. Осеева «Волшебное слово». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста от третьего лица. В. Осеева «Хорошее». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героев произведения. Соотнесение содержания рассказа с пословицей. Чтение по ролям. В. Осеева «Почему». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ознакомительное и изучающее чтение. Выборочный пересказ рассказа. Составление устных рассказов о дружбе, взаимовыручке. «Проверим и оценим свои достижения».

Люблю природу русскую. Весна (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное чтение, чтение наизусть. Лирические стихотворения А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Выразительное чтение, чтение наизусть. Стихотворения о матери И. Бунина, А. Плещеева. Герои произведения. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Понимание нравственного содержания прочитанного. Выразительное чтение. Стихотворения о матери Е. Благиной, Э. Мошковской. Соотнесение пословицы с содержанием произведения. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Понимание нравственного содержания прочитанного. Ознакомительное, изучающее, выразительное чтение. Произведения о Родине. С. Васильев «День Победы». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Главная мысль произведения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение. Чтение наизусть. «Проверим и оценим свои достижения». Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы».

И в шутку и в серьёз (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Юмористические произведения. Составление юмористического рассказа по серии картинок. Весёлые стихи Б. Заходера. Главная мысль произведения, характеристика героев. Выразительное чтение, инсценирование. Весёлые стихи Б. Заходера. Герой авторского стихотворения. Интонация. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выразительное чтение. Весёлые рассказы для детей. Э. Успенский «Чебурашка». Герои юмористического рассказа. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Весёлые стихи Э. Успенского. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм

стихотворения. Выразительное чтение, чтение наизусть. Инсценирование стихотворения. Веселые стихи В. Берестова. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Составление рассказа на заданную тему. Веселые стихи И. Токмаковой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Юмористическое произведение. Г. Остер «Будем знакомы». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Диалог. Инсценирование. Весёлые рассказы для детей В. Драгунского. «Тайное всегда становится явным». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Ознакомительное чтение. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Изучающее чтение. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Изучающее чтение. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. «Проверим и оценим свои достижения».

Литература зарубежных стран (13 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Составление рассказа по серии иллюстраций. Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Ознакомительное чтение. Сравнение русских и зарубежных песенок. Выразительное чтение. Изучающее чтение. Составление рассказа по иллюстрации. Подбор пословиц, подходящих по смыслу. Выразительное чтение. Инсценирование. Авторская зарубежная сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Характеристика героев. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение. Основная мысль текста. Деление текста на части, озаглавливание. Составление плана. Подробный пересказ. Восстановление текста по иллюстрации. Авторская зарубежная сказка Ш. Перро. «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок, их характеристика. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Пьеса и сказка, сравнение. Драматизация. Составление сценария. Авторская зарубежная сказка. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Изучающее чтение. Чтение по ролям. Авторская зарубежная сказка. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказки, характеристика героев. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Изучающее чтение. Эни Хогарт. «Мафин и паук. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Проект «Мой любимый писатель-сказочник». Презентация проекта. Оценка по критериям. «Проверим и оценим свои достижения». «Что мы узнали и чему научились во 2 классе».

Тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

2 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1
2.	Прогнозирование содержания раздела, книги. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книги. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	1
3.	Старинные и современные книги. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Подробный пересказ текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Нахождение ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1
4.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания раздела, планирование работы по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
5.	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
6.	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1

7.	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сочинение загадок. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
8.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Ознакомительное, изучающее чтение.	1
9.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
10.	Сказка. Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки. Изучающее чтение. Чтение по ролям.	1
11.	Сказка о животных. «Лиса и журавль». Герои сказок. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Чтение по ролям. Инсценирование. Выборочное чтение. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.	1
12.	Бытовая сказка. «Каша из топора». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Рассказывание сказки по плану. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
13.	Волшебная сказка. «Гуси-лебеди». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Рассказывание сказки по рисункам. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Оценка достижений.	1
14.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
15.	Осенние картины природы. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Лирические стихотворения об осени Ф. Тютчева, К. Бальмонта. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Средства художественной выразительности. Сравнение. Настроение. Интонация стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение.	1
16.	Лирические стихотворения об осени А. Плещеева, А. Фета. Настроение. Интонация стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Понимание смысловых особенностей разных по	1

	виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Сравнение. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Устное словесное рисование. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение.	
17.	Лирические стихотворения об осени А. Толстого, С. Есенина. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение.	1
18.	Лирические стихотворения об осени В Брюсова, И. Токмаковой. Средства художественной выразительности. Приём звукописи как средство выразительности. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворений.	1
19.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В. Берестов «Хитрые грибы», М. Пришвин «Осеннее утро». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Виды информации в книге: научная, художественная. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Изучающее, выборочное чтение. Подробный пересказ. Оценка достижений.	1
20.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Ознакомительное чтение.	1
21.	А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Ознакомительное и изучающее чтение.	
22.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
23.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	1
24.	Басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. Крылов. Басня «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героев басни. Драматизация. Заучивание наизусть.	1
25.	И. А. Крылов Басня «Стрекоза и муравей». Понимание	1

	нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Изучающее чтение. Чтение по ролям, инсценирование.	
26.	Басни Л. Толстого. «Старый дед и внучек». Нравственный смысл басен. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Изучающее чтение. Подробный пересказ.	1
27.	Рассказ: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л. Н. Толстого. «Филиппок». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Подбор ключевых или опорных слов. Герои произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика героев произведения. Подробный пересказ.	1
28.	Рассказы Л. Н. Толстого. «Правда всего дороже», «Котенок». Определение главной мысли текста. Определение микротем. Деление текста на части. Подбор ключевых или опорных слов. Герои произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ эпизода.	1
29.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
30.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рифма. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Выразительное чтение стихотворений.	1
31.	Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героев произведения. Изучающее чтение. Составление рассказа по рисунку.	1
32.	Рассказы о животных. М. Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. Нравственный смысл поступков. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Отношение автора к своим героям. Подробный пересказ по готовому плану.	1
33.	Рассказы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Анализ мотивов поступков персонажей. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана текста, подробный пересказ.	1
34.	Рассказы о животных. Б. Житков «Храбрый утенок». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.	1

	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Подбор ключевых и опорных слов. Отношение автора к герою. Составление рассказа, словесное рисование.	
35.	Рассказы о животных. В. Бианки. «Музыкант». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана текста, подробный пересказ. Изучающее чтение.	1
36.	Рассказы о животных. В. Бианки. «Сова». Герои рассказа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение микротема. Составление рассказа для стенгазеты с использованием опорных слов и плана. Устное словесное рисование.	1
37.	Составление рассказа по иллюстрации.	1
38.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
39.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
40.	Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.	1
41.	Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности). Изучающее, выразительное чтение.	1
42.	Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Изучающее, выразительное чтение. Драматизация.	1
43.	Проект «Мой любимый детский журнал».	1
44.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
45.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Общее представление о разных видах текста. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное, изучающее чтение.	1
46.	Лирические стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Выразительное изучающее чтение.	1
47.	Лирические стихотворения С. Есенина, С. Дрожжина. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение,	1

	художественный образ, искусство слова. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Устное словесное рисование.	
48.	Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание диалога как вида речи. Подробный пересказ сказки.	1
49.	Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Герои произведения. Деление текста на части, озаглавливание. Составление план. Чтение по ролям.	1
50.	Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. «Проверим и оценим свои достижения».	1
51.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Путаница». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение по ролям.	1
52.	Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Радость». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Звукопись как средство художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворения.	1
53.	Авторская литературная сказка. К. Чуковский «Федорино горе». Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1
54.	С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
55.	С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Выразительное чтение, чтение наизусть.	1
56.	С. Михалков. Стихи. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Выразительное чтение. Чтение наизусть.	1
57.	А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.	1
58.	А. Барто. Стихи. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выразительное изучающее чтение.	1
59.	А. Барто. Стихи. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Выразительное чтение, чтение наизусть.	1
60.	Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои	1

	юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.	
61.	Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Живая шляпа». Характеристика героев произведения. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1
62.	Н. Носов «На горке». Герои юмористического рассказа. Характеристика героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Деление текста на части, составление плана текста. Подробный пересказ.	1
63.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
64.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Составление рассказа по серии картинок. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
65.	Рассказы о дружбе. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Пересказ от первого лица, придумывание продолжения рассказа.	1
66.	Рассказы о дружбе. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Изучающее чтение. Подробный пересказ текста.	1
67.	В. Осеева «Волшебное слово». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста от третьего лица.	1
68.	В. Осеева «Хорошее». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героев произведения. Соотнесение содержания рассказа с пословицей Чтение по ролям.	1
69.	В. Осеева «Почему». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ознакомительное и изучающее чтение. Выборочный пересказ рассказа.	1
70.	Составление устных рассказов о дружбе, взаимовыручке. «Проверим и оценим свои достижения».	1
71.	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное чтение, чтение наизусть.	1

72.	Лирические стихотворения А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Выразительное чтение, чтение наизусть.	1
73.	Стихотворения о матери И. Бунина, А. Плещеева. Герои произведения. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Понимание нравственного содержания прочитанного. Выразительное чтение.	1
74.	Стихотворения о матери Е. Благиной, Э. Мошковской. Соотнесение пословицы с содержанием произведения. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Понимание нравственного содержания прочитанного. Ознакомительное, изучающее, выразительное чтение.	1
75.	Произведения о Родине. С. Васильев «День Победы». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Главная мысль произведения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение. Чтение наизусть.	1
76.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
77.	Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы».	1
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Юмористические произведения. Составление юмористического рассказа по серии картинок.	1
79.	Весёлые стихи Б. Заходера. Главная мысль произведения, характеристика героев. Выразительное чтение, инсценирование.	1
80.	Весёлые стихи Б. Заходера. Герой авторского стихотворения. Интонация. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выразительное чтение.	1
81.	Веселые рассказы для детей. Э. Успенский «Чебурашка». Герои юмористического рассказа. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1
82.	Веселые стихи Э. Успенского. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение, чтение наизусть. Инсценирование стихотворения.	1
83.	Веселые стихи В. Берестова. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Составление рассказа на заданную тему.	1
84.	Веселые стихи И. Токмаковой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Характеристика героя произведения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение.	1
85.	Юмористическое произведение. Г. Остер «Будем знакомы». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Диалог. Инсценирование.	1

86.	Весёлые рассказы для детей В. Драгунского. «Тайное всегда становится явным». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Ознакомительное чтение.	1
87.	В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Изучающее чтение.	1
88.	В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Изучающее чтение. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1
89.	«Проверим и оценим свои достижения».	1
90.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Составление рассказа по серии иллюстраций. Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Ознакомительное чтение.	1
91.	Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Выразительное чтение.	1
92.	Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Изучающее чтение. Составление рассказа по иллюстрации.	1
93.	Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Выразительное чтение.	1
94.	Зарубежный фольклор. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Подбор пословиц, подходящих по смыслу. Выразительное чтение. Инсценирование.	1
95.	Авторская зарубежная сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Характеристика героев. Ознакомительное чтение. Изучающее чтение. Основная мысль текста. Деление текста на части, озаглавливание. Составление плана. Подробный пересказ. Восстановление текста по иллюстрации.	1
96.	Авторская зарубежная сказка Ш. Перро. «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок, их характеристика. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Пьеса и сказка, сравнение. Драматизация. Составление сценария.	1
97.	Авторская зарубежная сказка. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Изучающее чтение.	1

	Чтение по ролям.	
98.	Авторская зарубежная сказка. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказки, характеристика героев. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Изучающее чтение.	1
99.	Эни Хогарт. «Мафин и паук» Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя.	1
100	Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	1
101	Презентация проекта. Оценка по критериям. «Проверим и оценим свои достижения».	1
102	«Что мы узнали и чему научились во 2 классе».	1

Содержание предмета «Литературное чтение» 3 класс (102 часа)

Самое великое чудо на свете (2 часа)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) Рукописные книги Древней Руси. Ознакомительное чтение. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Изучающее чтение. Умение находить в тексте необходимую информацию. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений.

Устное народное творчество (9 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы. Особенности фольклорного текста Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Драматизация. Привлечение иллюстраций. Умение работать с разными видами информации. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Подробный пересказ текста. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение по ролям. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)

Знакомство с названием раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Выразительное чтение стихотворения. Русские поэты XIX—XX в. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Понимание нравственного содержания прочитанного. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть. Оценка достижений.

Великие русские писатели (17 часов)

Знакомство с названием раздела. А. С. Пушкин – великий русский писатель. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А.С. Пушкин «Зимнее утро». А.С. Пушкин «Зимний вечер». Характеристика героя произведения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. Авторская литературная сказка. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Выборочный пересказ. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. И. А. Крылов «Мартышка и очки». И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». И. А. Крылов «Ворона и лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М. Лермонтов. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...». М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Характеристика героев. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Акула». Л.Н. Толстой «Прыжок». Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Подробный пересказ. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Ориентировка в

литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Обобщение по теме «Великие русские писатели». Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (4 часа)

Знакомство с названием раздела. Н. Некрасов. Стихотворения о природе. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...». Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Бальмонт «Золотое слово». И.Бунин «Детство». И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Чтение наизусть. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Оценка достижений.

Литературные сказки (7 часов)

Знакомство с названием раздела. Фольклор и авторские художественные произведения(различие). Умение работать с разными видами информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Литературная (авторская) сказка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Определение особенностей художественного текста. Художественные особенности сказок. Нахождение в тексте необходимой информации. Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. Художественные особенности сказок. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций к произведению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Оценка достижений.

Были-небылицы (8 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение по ролям. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение жанра

произведения. Герои произведения. Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Краткий пересказ. А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом художественного текста. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Оценка достижений. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Поэтическая тетрадь 1 (4 часа)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с названием раздела. Стихи о животных. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Саша Черный «Воробей». Выразительное чтение. Изображение героя произведения. Портрет. Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. Выразительное чтение. Чтение наизусть. А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. А. Есенин. «Черемуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Оценка достижений.

Люби живое (14 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы. Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Осознание понятия «Родина». М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ

их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто «Разлука», «В театре». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное чтение. С. Михалков. «Если». Средства художественной выразительности. Герои произведения. Выразительное чтение. Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Проект «Праздник поэзии». Оценка достижений.

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (10 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Использование норм речевого этикета. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Характеристика героя произведения. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Выборочный пересказ. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Обобщение по теме «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Оценка достижений.

По страницам детских журналов (8 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях,

братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. По страницам журналов для детей. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Характеристика героя произведения. Ю. Ермолаев. «Проговорился», Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). «Воспитатели». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Определение особенностей научно-популярного текста Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Средства художественной выразительности. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое чтение. Обобщение по теме «По страницам детских журналов». Оценка достижений.

Зарубежная литература (7 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков зарубежной детской литературы. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Понимание нравственного содержания прочитанного. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Фольклор и авторские художественные произведения. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Изучающее, ознакомительное, просмотровое чтение. Обобщающий урок «Что мы узнали и чему научились в 3 классе». Оценка достижений.

Тематическое планирование предмета «Литературное чтение» 3 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) Рукописные книги Древней Руси. Ознакомительное чтение. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».	1

2.	Первопечатник Иван Фёдоров. Изучающее чтение. Умение находить в тексте необходимую информацию. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений.	1
3.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы. Особенности фольклорного текста Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Изучающее, ознакомительное, выборочное чтение. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
4.	Докучные сказки. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Сочинение докучных сказок. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
5.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Умение работать с разными видами информации.	1
6.	Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение по ролям. Характеристика героев сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Драматизация. Привлечение иллюстраций. Иллюстрации к сказке В. Васнецова. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
7.	Русские народные сказки. «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки Деление текста на части. Составление плана сказки. Привлечение иллюстраций. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Подробный пересказ текста.	1
8.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	1
9.	Русские народные сказки. «Сивка-бурка». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Подробный пересказ текста. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение по ролям.	1
10.	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Особенности диалогического общения.	1
11.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1

	Привлечение иллюстраций. Оценка достижений.	
12.	Знакомство с названием раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Выразительное чтение стихотворения.	1
13.	Русские поэты XIX—XX в. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть.	1
14.	И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть.	1
15.	И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
16.	И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Понимание нравственного содержания прочитанного. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
17.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть. Оценка достижений.	1
18.	Знакомство с названием раздела. А. С. Пушкин – великий русский писатель. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных материалов и иллюстраций.	1
19.	А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное, выразительное чтение.	1
20.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Характеристика героя произведения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение наизусть.	1
21.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Характеристика героя произведения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Приём контраста как средство создания картин. Выразительное чтение. Чтение наизусть.	1
22.	Авторская литературная сказка. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Изучающее,	1

	ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.	
23.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Выборочный пересказ.	1
24.	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. И. А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	1
25.	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.	1
26.	И. А. Крылов «Ворона и лисица». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Чтение наизусть.	1
27.	М. Лермонтов. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...». Настроение стихотворения. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Характеристика героев.	1
28.	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Средства художественной выразительности.	1
29.	Л. Н. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
30.	Рассказы Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Характеристика героев. Составление плана. Подробный пересказ. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
31.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Подробный пересказ. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
32.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Подробный пересказ. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в	1

	прозаическом тексте. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	
33.	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Оценка достижений.	1
34.	Обобщение по теме «Великие русские писатели». Оценка достижений.	1
35.	Знакомство с названием раздела. Н. Некрасов. Стихотворения о природе. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...». Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть.	1
36.	Н.А. Некрасов Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
37.	К. Бальмонт «Золотое слово». И. Бунин «Детство». Средства художественной выразительности. Создание словесных картин. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
38.	Стихотворения о природе. И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Чтение наизусть. Оценка достижений.	1
39.	Знакомство с названием раздела. Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. Умение работать с разными видами информации. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
40.	Литературная (авторская) сказка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте необходимой информации. Характеристика героя произведения. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
41.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Понимание нравственного содержания прочитанного. Составление плана сказки. Подробный пересказ сказки. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций к произведению.	1
42.	Художественные особенности сказок. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Нравственный смысл сказки.	1

43.	Литературная (авторская сказка). В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Выборочный пересказ сказки.	1
44.	Художественные особенности сказок. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
45.	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций к произведению. Выборочный пересказ. Оценка достижений.	1
46.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Чтение по ролям.	1
47.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1
48.	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1
49.	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Краткий пересказ.	1
50.	А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Составление различных вариантов плана. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Пересказ.	1
51.	А. Куприн. «Слон». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
52.	Обобщение по разделу «Были-небылицы». Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом художественного текста. Оценка достижений.	1

53.	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	1
54.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с названием раздела. Стихи о животных. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
55.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Саша Черный «Воробей», «Слон». Выразительное чтение. Чтение наизусть. Изображение героя произведения. Портрет. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	1
56.	А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
57.	А. Есенин. «Черемуха». Выразительное чтение стихотворения. Чтение наизусть. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Оценка достижений.	1
58.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы. Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
59.	М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Осознание понятия «Родина». Сочинение на основе художественного текста.	1
60.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение.	1
61.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1
62.	В. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1
63.	В. Белов. «Ещё про Мальку». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное	1

	воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	
64.	В. Бианки. «Мышонок Пик». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Изучающее чтение.	1
65.	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1
66.	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Изучающее, просмотровое, выборочное чтение.	1
67.	Б. Житков. «Про обезьянку». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. План текста, озаглавливание. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ.	1
68.	В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное чтение. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1
69.	В. Астафьев. «Капалуха». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1
70.	В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Краткий пересказ.	1
71.	Обобщение по разделу «Люби живое». Оценка достижений.	1
72.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.	1
73.	А. Барто «Разлука», «В театре». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное чтение.	1
74.	С. Михалков. «Если». Средства художественной выразительности. Герои произведения. Выразительное чтение.	1
75.	Е. Благинина. «Кукушка». Средства художественной выразительности. Герои произведения. Выразительное чтение. Выразительное чтение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1

76.	Е. Благинина. «Котёнок». Средства художественной выразительности. Герои произведения. Выразительное чтение. Выразительное чтение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1
77.	Проект «Праздник поэзии». Оценка достижений.	1
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.	1
79.	А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Использование норм речевого этикета. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
80.	А. Платонов. «Ещё мама». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Чтение по ролям.	1
81.	А. Платонов. «Ещё мама». Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
82.	М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Характеристика героя произведения. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Изучающее чтение.	1
83.	М. Зощенко. «Великие путешественники». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выборочный пересказ.	1
84.	Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1
85.	Н. Носов. «Телефон». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Изучающее чтение. Пересказ.	1
86.	Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
87.	Обобщение по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений.	1

88.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1
89.	По страницам журналов для детей. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Характеристика героя произведения. Подбор ключевых и опорных слов. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста.	1
90.	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
91.	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Определение главной мысли текста. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста. Вопросы и ответы по содержанию. Изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое чтение.	1
92.	Пересказ. Г. Остер. «Вредные советы». Средства художественной выразительности. Определение главной мысли текста. Изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое чтение. Создание собственного сборника добрых советов.	1
93.	Г. Остер. «Как получаются легенды». Определение особенностей научно-популярного текста. Что такое легенда. Подробный пересказ. Легенды своей семьи.	1
94.	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Средства художественной выразительности. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Выразительное чтение. Подбор ключевых и опорных слов. Изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое чтение.	1
95.	Обобщение по теме «По страницам детских журналов». Оценка достижений.	1
96.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения классиков зарубежной детской литературы. Древнегреческий миф.	1
97.	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Понимание нравственного содержания прочитанного. Привлечение справочных материалов и иллюстраций. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Изучающее, ознакомительное, просмотровое чтение.	1
98.	«Храбрый Персей». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. План текста. Пересказ.	1
99.	Фольклор и авторские художественные произведения. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Г.-Х. Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Нахождение в тексте слов и выражений,	1

	характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Изучающее, ознакомительное, просмотровое чтение.	
100.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Создание рисунков к сказке.	1
101.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1
102.	Обобщающий урок «Что мы узнали и чему научились в 3 классе». Оценка достижений.	1

Содержание предмета «Литературное чтение» 4 класс (68 часов)

1. Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения (в течение года)

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов). Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.

2. Речевая и читательская деятельность (36 часов)

Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Художественный образ детства. Средства его создания.

Тема детской мечты в произведениях разных авторов. Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Развитие авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Признаки фантастического произведения. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Роль основного события в рассказе, способы его изображения. Изобразительные средства в переводных произведениях. Изображение в рассказе

конфликтной ситуации. Сюжет и композиция повествовательного произведения. Изобразительные средства автора для создания художественного образа. Время и пространство в лирическом стихотворении. Грустное и веселое в стихотворении. Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла строф. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. Тема утверждения своего «я» героем литературных произведений. Позиция героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. Воспоминание. Развитие авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. Рассказчик-повествователь. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа.

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии.

Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Словесный портрет.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.). Особенности жанра дневниковые записи.

Рассказ по иллюстрации. Освоение разных видов пересказа: подробный, выборочный, краткий пересказ. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Деление текста на части.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

3. Литературоведческая пропедевтика (32 часа)

Биография — ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.

Святочный рассказ. Евангельская тема рассказа.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нём.

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная. Чудо общения с книгой. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Образ рая. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Человек и его выбор в окружающем мире. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Читательские интересы автора. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. Портрет и характер героя, выраженные через поступки и речь. Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Тема денег. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события. Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Моделирование «образа истинного героя». Тема приключения главного героя в повествовательном произведении. Поэзия о героях романтиках. Образ капитанов. Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении

Способы изображения героини в лирическом произведении. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком - фантазером. Особенности фольклорного текста. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). «Образ персонажа, совершившего проступок», его описание. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема любви и понимания, близости человека и природы. Тема совершения ошибки, осознания и исправления её. Легенда и сон как авторские приемы, способы показа становления личности ребенка. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в

стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

4. Творческая деятельность (в течение года)

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос.

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; продолжение рассказа, создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту, устное словесное рисование).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

4 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Тема детской мечты в произведениях разных авторов. Ю. П. Мориц «Это очень интересно». Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Развитие авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Приемы создания художественного образа детства. О. О. Дриз «Семицветная страна». Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.	1
2.	Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. А. Мелякова «Мечты». Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Выборочное чтение.	1
3.	Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Художественный образ детства. Средства его создания. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
4.	Признаки фантастического произведения. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Просмотровое чтение. Драматизация. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование. Презентация работ. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Презентация, анализ работ, оценивание по критериям.	1
5.	Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». В. Д. Берестов «Исполнение желаний». Чтение	1

	поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Роль основного события в рассказе, способы его изображения. В. Иванова «Трудный случай». Чтение прозаического текста без предварительной подготовки. Ознакомительное чтение. Прогнозирование рассказа.	
6.	Изобразительные средства создания образов в прозе. В. Иванова «Трудный случай». Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Членение текста на микротемы, составление плана.	1
7.	Тема детской мечты в произведениях разных авторов. Изобразительные средства в переводных произведениях. У. Д. Смит «Слон», Ш. Силверстейн «Если б я был маленький-маленький гном...». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Поиск информации в различных источниках. Работа с материалами электронных журналов «Кукумбер» и «Литературные пампасы». Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я ...».	1
8.	Тема дружбы и взаимопонимания. Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Сюжет и композиция повествовательного произведения. С. Чёрный «Невероятная история». Работа и интернет-ресурсами по поиску информации «творчество С. Черного».	1
9.	Изобразительные средства автора для создания художественного образа. М. Агафонова «Хорошо быть маленьким». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Сочинение – миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно...Увы, моя мечта не сбылась...». Презентация, анализ работ, критериальное оценивание.	1
10.	Время и пространство в лирическом стихотворении. М. И. Цветаева «Мирок». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть маленьким». Иллюстрирование, презентация, анализ критериальное оценивание работ.	1
11.	Грустное и веселое в стихотворении А. С. Пушкина «Осень». Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла строф. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух поэтического текста.	1
12.	Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Художественный образ детства. Средства его создания. Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. Н. С. Гумилёв «Детство». Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с биографией Н. С. Гумилева. Выразительное чтение с последующим оцениванием.	1
13.	Тема утверждения своего «я» героем литературных произведений. Ю. Драгунский «Что я люблю». Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.	1
14.	Тема человеческого горя и радости. Позиция героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. Ю. Левитанский «Что-то случилось...». Изучающее и просмотровое чтение. Выборочный пересказ.	1
15.	Воспоминание. Развитие авторского замысла в повести, содержащей	1

	воспоминание о детстве. А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий». Экскурсия в школьную библиотеку. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная. Работа в библиотеке с фондом, каталогом.	
16.	Тема денег. В. Берестов «Деньги в детстве». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Изучающее, выборочное чтение.	1
17.	Автобиографическая проза. Рассказ. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. А. Аверченко «Сережкин рубль». Краткий пересказ.	1
18.	Отзыв о художественном произведении о детстве: тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события. Моделирование жанра отзыва. Отзыв на рассказ А. Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работ.	1
19.	Рассказчик-повествователь. Выделение в рассказе деталей, характеризующих поведение персонажа. В.Шульжик «Грустный клоун». Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Выделение в стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. С. Черный «Счастливый карп». Конкурс чтецов.	1
20.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нём. С. Черный «В раю». Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко». Презентация, анализ сочинений, критериальное оценивание.	1
21.	Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. О. Дриз «Мой портрет». Изучающее, выразительное чтение. Словесный портрет. Приемы его создания. А.С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. С. Черный «Детям». Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух поэтического текста.	1
22.	Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. А. Чехов «Детвора». Изучающее чтение. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Выделение микротем, составление плана. Инсценирование отрывка произведения.	1
23.	Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Выразительное чтение. Иллюстрирование произведения.	1
24.	Виртуальная экскурсия в картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре портрет. Человек и его выбор в окружающем мире. С. Черный «Приготовишка». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов	1

	рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). М. Я. Бородинская «Первоклассник».	
25.	Чудеса детства. Портрет и характер героя, выраженные через поступки и речь. Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. М. И. Цветаева «Наши царства». Просмотровое чтение. Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства.	1
26.	Понятие творческой биографии автора. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Л. Н. Толстой «Детство». Создание словесного портрета. Выборочный пересказ эпизода.	1
27.	Понятие биографии и автобиографии. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения. Л. Н. Толстой «Детство». Иллюстрирование: создание портретов персонажей, выставка рисунков. Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет». Иллюстрирование, презентация, анализ работ.	1
28.	Чудо общения с книгой. В.А. Лалетина «Бабушка! А бабушка! Прочитай мне сказку...». Чудеса детства. Тема рая. Б. Ш. Окуджава «Рай». Выразительное чтение. Изучающее чтение. Описание читательских приоритетов ребенка. Критерии презентации. Особенности жанра. Анализ и обсуждение. Сочинение – презентация любимой книги.	1
29.	Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. У. Эко «Имя розы». Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение информативного учебного текста. Изучающее чтение.	1
30.	Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. У. Эко «Имя розы». Описание Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Подробный пересказ эпизода.	1
31.	Художественный образ «храма науки и искусства». В. Д. Берестов «Книжный магазин», «Итак, библиотека...». Изучающее чтение. Образ библиотеки. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. А. А. Лиханов «Детская библиотека». Краткий пересказ.	1
32.	Особенности фольклорного текста. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
33.	Читательские интересы автора. А. А. Ахматова «В Царском Селе». Декламация. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. Читательские интересы автора в стихотворении М. Я. Басиной.	1
34.	Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Ю. Д. Левитский «Кораблик». Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Моделирование «образа истинного героя».	1

35.	Тема приключения главного героя в повествовательном произведении. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Работа с Интернет-ресурсами с целью подготовки биографии сказочника и современного поэта. Подготовка очерка о сказочнике. Презентация работ.	1
36.	Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Строфа. Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик». Сравнительный анализ сказки и лирического стихотворения. Поэзия о героях романтиках. Образ капитанов. Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. И. С. Гумилев «Капитаны». Изучающее, выразительное чтение.	1
37.	Тема героического в творчестве писателей и поэтов. В. А. Бахревский «Светлячок». Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Поиск информации о рыцарях в различных источниках: словари, справочники, Интернет. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
38.	Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком - фантазером. Описание человека. Портрет героя произведения. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Сочинение-продолжение рассказа «Рыцарь-Вася». Иллюстрирование, презентация, анализ работ.	1
39.	Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. М.И. Цветаева «Из цикла «Ока». Выразительное чтение. Определение критериев чтения.	1
40.	Способы изображения героинь в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Мама на даче». Уточнение моделей изобразительных средств. Устное словесное рисование портрета героя. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.	1
41.	Наблюдение за развитием сюжета и композиции в повествовательном произведении. Конструирование текста по предложенному плану. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев». Деление текста на части, озаглавливание. Устное словесное рисование портрета главного героя рассказа. Подробный пересказ эпизода. Виртуальное путешествие в скрипторий в античную эпоху: «Герой. Подвиг. Рыцарство». Написание сочинения на предложенную тему о герое или подвиге.	1
42.	Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.). Произведения Б. В. Заходера. Восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану. Драматизация.	1
43.	Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. В. В. Медведев	1

	«Звонок на перемену». Моделирование жанра эссе.	
44.	Особенности жанра дневниковые записи. Моделирование жанра. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. В. В. Медведев «Звонок на перемену. Краткий пересказ. Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история». Иллюстрирование, презентация, анализ работ. «Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования. «Уроки детства» в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я ...».	1
45.	«Образ персонажа, совершившего проступок», его описание. Образ школы в стихотворениях В. Д. Берестова. Выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в лирических произведениях.	1
46.	Тема вечности и скоротечности жизни. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб». Описание зимнего дуба. Диалог героев. Выделение основных событий рассказа. Ключевые слова, выделение микротем. Черты характера человека, проявляющиеся от соприкосновения с миром природы - миром вечности. Описание персонажей. Иллюстрирование рассказа Ю. М. Нагибина «Зимний дуб». Презентация работ. Рассказ по иллюстрации.	1
47.	Тема связи человека с природой. Способы и раскрытия авторского отношения к «событию» А. Фет «Одинокий дуб». Нахождение изобразительных средств в произведении. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб», А. Фет «Одинокий дуб». Составление и заполнение таблицы. Обучающее сочинение - прогноз: допиши строку автора «Я знаю, что деревьям, а не нам...». Презентация, анализ работ.	1
48.	Святочный рассказ. Евангельская тема рассказа. Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведения. Тема совершения ошибки, осознания и исправления её. Легенда и сон как авторские приемы, способы показа становления личности ребенка.	1
49.	«Уроки жизни», рассказанные в повествовании. Отличие школьного урока от «урока жизни» Н. Лесков «Неразменный рубль». Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Презентация, анализ работ.	1
50.	Тема любви и понимания, близости человека и природы. А. Фет «Учись у них - у дуба, у березы...». В. Д. Берестов «Сердцевина». Сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц. Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором». Презентация, анализ работ.	1
51.	Мемуары. Наблюдение за особенностями жанра, моделирование. Ю.Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке». Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).	1
52.	Биография — ключ к пониманию личности автора. В.Д. Берестов «Ночная песенка». Выразительное чтение. Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	1
53.	Тема детства. Тема памяти и основная авторская идея в произведении К. Д. Бальмонта «Бабочка». Изучающее чтение. Сюжет и композиция	1

	произведения. В. А. Бахревский «Бабочка».	
54.	Образ ночных бабочек - самое яркое воспоминание о детстве. В. Набоков «Ночные бабочки». Главная мысль произведения. Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». Презентация, анализ, оценивание работ.	1
55.	Автобиографическая проза. Тема материнства. Мемуары. Способы передачи впечатлений детства в мемуарах И. В. Одоевцева «На берегах Невы». Изучающее чтение. Выборочный пересказ. Дневниковые записи. Ведение личного дневника, описание правил ведения.	1
56.	Эссе. Моделирование жанра эссе. Работа с Интернет-ресурсами, литературными справочниками по теме «Правила написания эссе». Сочинение эссе на тему «Самое яркое впечатление». Презентация, анализ, редактирование работ.	1
57.	Работа с Интернет-ресурсами, словарями и справочниками по поиску материалов о биографии А. С. Пушкина. Конкурс на подготовку лучшей информации. Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. В. П. Авенариус «О Пушкине». Биография — ключ к пониманию личности автора. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки).	1
58.	Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. М. М. Пришвин «Времена года». Изучающее чтение.	1
59.	Тема материнства. М. М. Пришвин «Дитя». Устное сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».	1
60.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. В. А. Лалетина «Маленькое солнышко-желтый одуванчик». Подробный пересказ.	1
61.	Тема памяти в миниатюре. Нахождение изобразительных средств в произведении. В. Д. Берестов «Одуванчики». Сочинение-эссе об одуванчике. Иллюстрирование, презентация, анализ работ.	1
62.	Очерк. Тема взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Ю. Д. Левитский «Дети».	1
63.	Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта). Чтение публицистического текста. И. Бардин «Трудная пора».	1
64.	Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. М. Агафонова «Ноты под листочками», С. Павлютина «Земляничный рай».	1
65.	Тема взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. В. П. Крапивин «Серая мгла редела...». «Образ современного читателя». Коллективная подготовка мультимедийной презентации «Какой он – современный читатель?». Работа с различными источниками информации. Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ, редактирование.	1
66.	Итоговая контрольная работа по теме «Что мы узнали и чему научились»	1

	на уроках литературы в начальной школе».	
67.	Анализ контрольной работы. Работа с Интернет-ресурсами – сайтами Международной детской библиотеки, «Библио Гида», электронными журналами с целью подготовки к читательской конференции.	1
68.	Читательская конференция «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях». Монолог как форма речевого высказывания. Сообщение о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями.	1