

**Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1»**

**Изобразительное искусство
Основное общее образование**

| Список итоговых планируемых результатов | Этапы формирования планируемых результатов | Способы оценки |
|--|--|--|
| 5 класс | | |
| знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимостью присутствия в предметном мире и жилой среде; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом воплощении орнаментального оформления жилой среды в древнейшей истории человечества, о создании в древних орнаментах символического описания мира; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь объяснить коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социального ролика человека, в оформлении предметно-пространственной среды; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, изделия, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| распознавать и называть технику проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, |

| | | |
|---|--------------|---|
| плетение, ковка, другая техника; | | устно |
| знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаки природы, орнаментальности, стилизации изображения; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| знать о объяснении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в реальных творческих декоративных работах; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно, письменно |
| владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного объёмного изображения представителей кукольного мира, сказочных и мифологических персонажей, опирающихся на традиционные образы мирового искусства; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| знать особенности народного крестьянского искусства как целостности мира, в предметной среде, в которой выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знать и самостоятельно изобразить свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснить функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснить крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и архитектуры памятника; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| практически иметь опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| освоить освещение народного праздничного костюма, его образную | 1 четверть | Текущая оценка, |

| | | |
|--|--------------|---|
| стройку и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных странах, уметь изобразить или смоделировать круги народного костюма; | | тематическая оценка, письменно |
| осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знать и уметь рисовать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять смысловое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| Уметь представлять и распознавать формы декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждого конкретного случая. культуры, авторитетные соображения и положение дел; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; история о происхождении народных художественных промыслов, о достижениях Ремесла и искусства; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь перечислять материалы, использовать в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; разнообразие изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и механической обработке декора; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить связь между взаимодействием, формой и оборудованием декора в произведениях народных промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |

| | | |
|---|--------------|---|
| иметь представление о приемах и последовательности работ при создании некоторых художественных промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты, детали или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| охарактеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| понимать и объяснять государственные значения символов, представлять олицетворение и содержание геральдики; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь определять и вести декоративно-прикладной художественной деятельности в предметно-пространственной среде, обычной рабочей работе и характеризовать их образное назначение; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различающегося по материалам, технике изготовления художественного стекла, керамики, ковку, литьё, гобелена и прочего; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников. | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| 6 класс | | |
| охарактеризовать различие между пространственными и временными величинами искусства и их значением в жизни людей; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснение причины создания пространственных искусств по видам; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснить их назначение в жизни людей. | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные | 1-4 четверть | Текущая оценка, |

| | | |
|--|--------------|--|
| средства:определять и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; | | тематическая оценка, устно |
| осознавать значение материала при создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Практические навыки владения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт физического рисунка – светотеневого изображения объемных форм; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Знать основы прямых перспектив и уметь рисовать объемные геометрические тела на двухмерной плоскости; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять их в рисунке рисунка; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| понять содержание понятий «тон», «тональные отношения» и испытать их визуального анализа; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линий; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |

| | | |
|---|--------------|---|
| иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или самостоятельно творческое действие; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значения этих знаний для художественной живописи; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптур, пропорций в изображении предметов или животных. | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| Жанры изобразительного искусства: объяснить концепцию «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Объяснить разницу между обнаружением изображения, сюжетом и добавлением произведений искусства. | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Натюрморт: охарактеризовать изображение предметного мира в разные эпохи истории человечества и привести образцы натюрморта в царственной живописи Нового времени; история о натюрморте в истории русского искусства и ролики натюрморта в отечественном искусстве XX в., на основе отдельных произведений отечественных художников; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Знать и уметь применять на рисунках правила линейных перспектив и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве лист | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Знать об основаниях как объем объема предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделение доминант и целостность всех применяемых средств выразительности; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт создания графического натюрморта; | 2 четверть | Текущая оценка, |

| | | |
|---|------------|--|
| иметь опыт создания Тюрморта средствами живописи. | | тематическая оценка, письменно |
| <p>Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательность изменений представления о человеке; уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпох Возрождения и Нового времени; Понимаю, что в художественном портрете присутствуют также выражения идеалов эпохи и авторская позиция художника; выявить произведения и назвать имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и другие портретисты); уметь создавать историю портрета на английском изобразительном искусстве, с именами великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);</p> | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знать и претворять в пример основные положения, формы головы человека, пропорции лица, расположение лицевой и черепной частей головы | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на примере; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь изображение скульптурного портрета в искусстве, или вы современного характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь начальный опыт лепки головы человека; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |

| | | |
|--|------------|--|
| иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в изображении портретного образа как средство выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь представление жанра портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном. | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| <p>Пейзаж:</p> <p>иметь представление и уметь сравнивать пространства изображений в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;</p> <p>знать правила построения линий и уметь применять их на рисунках;</p> <p>Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка смещения, низкий и высокий горизонт, широкие широкие, центральная и угловая высота;</p> <p>знать правила воздушных наблюдений и уметь их применять на практике;</p> <p>охарактеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;</p> <p>иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;</p> <p>иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости природы;</p> | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Знать и уметь создавать историю пейзажа в русской живописи, характеризовать особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художники XX в. (по выбору); | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| умел объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, |

| | | |
|---|------------|--|
| Родины; | | устно |
| иметь опыт живописных изображений различных активно выраженных изображений природы; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт пейзажных зарисовок, графических изображений природы по памяти и представлению; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт художественной наблюдения за развитием интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| понимать и объяснять роль культурного наследия на городской территории, задачи его охраны и сохранения. | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Бытовой жанр: характеризовать роль изобразительного искусства в изменении представлений о жизни людей разных эпох и народов; знать понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять жанры основных тематических картин; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выразить образы нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; иметь представление о композиции как организации в художественных выразительных средствах, взаимосвязи всех компонентов художественных произведений; уметь объяснять значение художественного изображения повседневной жизни людей в описании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |

| | | |
|---|------------|--|
| одновременно единства мира людей; | | |
| иметь изображение изображения труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие); | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в традиционных традициях их искусства; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| охарактеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько представителей европейского и отечественного искусства; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт создания композиции сюжетов, изображающих повседневную жизнь, обучая художественной наблюдательности и образному виду постоянной обработки. | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснить его значение для жизни общества, владеющего объяснением, почему историческая школа стала самым высоким жанром, сохранившимся изобразительного искусства; Знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| уметь объяснить, почему произведения на Европу, мифологические темы, сюжеты об античных политиках принято относить к историческому жанру; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Узнать и назвать авторов таких ярких событий, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |

| | | |
|--|------------|--|
| холстом; | | |
| Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Библейские темы в изобразительном искусстве: знать о понимании континентальных сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснить значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов высказываний как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных стран; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на континентальную тематику, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета». Микеланджело и другие скульптуры; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Знать о проблемах Европы в истории русского искусства; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Уметь создавать о содержании знаменитых русских картин на восточноевропейские темы, такие как «Явление церковного народа» А. Иванова, «Христос в войне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и другие картины; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь представление о смысловом различии между иконой и картинкой на проблематике темы; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь знания о русских иконописцах, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить творческий и деятельный характер восприятия проявленного | 4 четверть | Текущая оценка, |

| | | |
|---|--------------|--|
| искусства на основе художественной культуры зрителя; | | тематическая оценка, устно |
| рассуждать о месте и объяснять изобразительное искусство в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| 7 класс | | |
| характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусство художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить роль конструкции и проектирования в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| рассуждать о том, как предметно-пространственная среда осуществляет деятельность человека и представление о себе; | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Объясняется важность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. | 1-4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Графический дизайн: объяснение концепции формального состава и ее значения как основ языка конструктивных искусств; объяснить основные средства – требования к составу; уметь перечислять и объяснять основные типы формального состава; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| популярная при творческом строительстве композиция листа композиционной доминанты; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| составлять формальные композиции в выражениях в движении и | 1 четверть | Текущая оценка, |

| | | |
|---|------------|---|
| статике; | | тематическая оценка, письменно |
| осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать способы использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснить выражение «цветовой образ»; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты, объединённые одним стилем; | 1 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| определение шрифта как графический рисунок начертания букв, объединённых общими стилями, согласно законам художественной композиции; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитуров, иметь опыт творческой воплощения шрифтовой композиции (буквицы); | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| применять печатное слово, типографскую надпись в качестве элементов графической композиции; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| объяснять функции логотипа, такие как представительский знак, эмблемы, торговые марки, различать шрифтовые и знаковые виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| иметь творческий опыт создания композиции плаката, поздравительных открыток или рекламы на основе соединений текста и изображения; | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| иметь представление об искусственном конструировании книг, дизайне журналов, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворота в качестве графических композиций. | 2 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека: | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, |

| | | |
|---|------------|---|
| иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета акустического пространства в реальных условиях жизни; | | письменно |
| уметь выполнить построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| выявлять особенности различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек и их влияние на организацию жизнедеятельности людей; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Знать о роли строительного материала в архитектурных сооружениях эволюции и сохранять внешний вид архитектурных сооружений; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь представление, как в архитектуре происходят мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение структуры воздействует на характер организации и жизнедеятельность людей; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь знания и опыт работы источников энергии и художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, организации в городской среде; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| характеристика архитектурных и градостроительных изменений в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, исследование социокультурных противоречий в организации современной городской среды и поиск путей их разрешения; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знание о сохранении исторического облика города для современной жизни, сохранении памятников как важнейшего фактора исторической памяти и понимании своей идентичности; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| определение понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планирование города как способ организации образа жизни людей; | 3 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городских пространств в виде макетной или графической схемы; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно, устно |
| характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и конструкции, дать представление о | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, |

| | | |
|---|------------|--|
| традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; | | устно |
| объяснена роль малой конструкции и архитектурного проектирования в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городских пространств; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь представление о задачах функционального и образного построения форм предметов, созданных людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснить характер цвета на восприятии человеком формы конструкции и дизайна; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| объяснять, как в поведении проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в языке; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать взгляды на моду в одежде; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| объяснить, как в дальнейшем проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь представление о дизайне костюма и использовать радиоактивную композицию при проектировании одежды, одежды в костюме; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| Уметь анализировать характерные особенности современной моды, сравнивать основные особенности современной одежды с устойчивостью особенностей одежды прошлых эпох; | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, устно |
| иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной спортивной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (праздничных, повседневных и других); | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, письменно |
| Выполнять задачи театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, | 4 четверть | Текущая оценка, тематическая оценка, |

| | | |
|---|--|-----------|
| иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. | | письменно |
|---|--|-----------|

Критерии оценивания

Знание и понимание

Объект оценивания: роль изучаемой области знания/вида деятельности в различных контекстах (её вклад в картину мира, в личностное развитие, в духовную / культурную / социальную жизнь общества, технологии через способность дать характеристику, увидеть в проблемной ситуации, обратиться и при необходимости использовать, выбирать адекватные средства.

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): не понимает роль и особенности изучаемой области знания/вида деятельности, не умеет выбрать адекватные средства.

Низкий уровень (уровень 2): понимает поверхностно/формально роль и особенности изучаемой области знания/вида деятельности, выбирает используемые средства случайно/формально.

Базовый уровень (уровень 3): владеет общим, но не глубоким пониманием роли и особенностей изучаемой области знания/вида деятельности, использует формальный выбор средств.

Повышенный уровень (уровень 4): владеет общим пониманием роли и особенностей изучаемой области знания/вида деятельности, использует адекватные попытки выбора средств.

Высокий уровень (уровень 5): владеет глубоким пониманием роли и особенностей изучаемой области знания/вида деятельности, выбирает используемые средства в полном соответствии с решаемой проблемой.

Объект оценивания: терминология через способность опознать и понять в контексте, описать в эквивалентных представлениях, объяснить, уместно/грамотно употребить в устной и письменной речи.

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): не владеет или владеет отдельными терминами или их случайным набором, которые практически не разъясняются (через описания, пояснения и/или примеры).

Низкий уровень (уровень 2): владеет ограниченным набором терминов, которые употребляются уместно, с минимальными пояснениями.

Базовый уровень (уровень 3): владеет базовыми терминами, которые употребляются уместно, и удовлетворительно разъясняются.

Повышенный уровень (уровень 4): аккуратно и уместно употребляет терминологию, основательно ее понимает, может дать адекватные пояснения с помощью примеров, описаний, определений.

Высокий уровень (уровень 5): привычно оперирует широким спектром специальной терминологии, детально понимает содержание и понятийный аппарат, способен давать убедительные разъяснения с помощью тщательно подобранных описаний, примеров, определений.

Объект оценивания: понятия и идеи через способность продемонстрировать понимание сути, пояснить, обосновать, уместно/грамотно использовать при решении задач, продемонстрировать понимание отличительных характеристик, существенных признаков, связей с другими понятиями.

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): не владеет.

Низкий уровень (уровень 2): владеет отдельными идеями и понятиями.

Базовый уровень (уровень 3): владеет базовыми понятиями и идеями, пояснить не может.

Повышенный уровень (уровень 4): владеет базовыми понятиями, может дать типовую интерпретацию.

Высокий уровень (уровень 5): владеет базовыми понятиями и идеями, может развивать, применять в условиях нетипичных ситуаций.

Объект освоения: процедурные знания, способы действий (алгоритмы) через способность продемонстрировать понимание сути, пояснить, уместно/грамотно использовать при решении учебных задач.

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): не может выполнить.

Низкий уровень (уровень 2): выполняет с опорой на помощь (учителя, сверстников, памяток), пояснить не может.

Базовый уровень (уровень 3): выполняет самостоятельно по образцу, пояснить не может.

Повышенный уровень (уровень 4): выполняет самостоятельно в изученных учебных ситуациях, подпадающих под чёткий однозначный алгоритм, может пояснить.

Высокий уровень (уровень 5): выполняет свободно, самостоятельно в типовых и измененных учебных ситуациях, может создавать новые правила и алгоритмы.

Знание и понимание / Метапредметность умение сравнивать явления, процессы, события; умение читать и анализировать карты/схемы/таблицы/графики; характеризовать на основе карты/схемы/таблицы/графика события, явления, процессы; сопоставлять информацию, представленную на карте/схеме/таблице/графике с информацией из других источников.

Применение

Объект оценивания: использование теоретического материала при решении учебных задач/проблем, различающихся по сложности предметного содержания, сочетанием когнитивных операций и универсальных познавательных действий, степенью проработанности в учебном процессе через способность решать учебные задачи (все их разновидности, присущие предмету);

использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач/проблем; в том числе – в ходе поисковой деятельности, учебно-исследовательской и учебно- проектной деятельности через способность выполнять специфические предметные действия и виды деятельности (доминирующий способ практически во всех предметах – АНАЛИЗ).

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): испытывает значительные трудности в применении даже с опорой на помощь.

Низкий уровень (уровень 2): предлагает верное решение (рассуждение, действие и др.) для простых вопросов для хорошо отработанных ситуаций при наличии и возможной опоре на чёткий алгоритм действий.

Базовый уровень (уровень 3): предлагает верное решение (рассуждение, действие и др.) для вопросов низкой и средней сложности в конкретных ситуациях, требующих несложных когнитивных процессов.

Повышенный уровень (уровень 4): предлагает верное решение (рассуждение, действие и др.) для вопросов низкой, средней и повышенной сложности, самостоятельно применяет материал в нетиповой ситуации, но при условии, что не требуется дополнительных теоретических сведений.

Высокий уровень (уровень 5): предлагает верное решение (рассуждение, действие и др.) для вопросов низкой, средней, повышенной сложности, самостоятельно применяет материал в нетиповой ситуации, которые требуют привлечения дополнительных теоретических сведений.

Применение / Метапредметность

умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников при изучении событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с источниками; умение анализировать текстовые, визуальные источники информации; представлять информацию в виде таблиц, схем, диаграмм; умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск информации в справочной литературе, Интернете для решения познавательных задач, оценивать полноту и достоверность информации.

Функциональность

Объект оценивания: использование теоретического материала, методологического и процедурного знания при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, сложностью читательских умений, сложностью контекста, а также сочетанием когнитивных операций. Проявляется через умение разрешать проблемы и проблемные ситуации: обнаруживать, изучать и осознавать проблемную ситуацию (НАДО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ) представлять и формулировать проблемную ситуацию (ЧТО ИМЕННО НАДО ДЕЛАТЬ), планировать и выполнять – поиск и отбор информации, перебор и анализ вариантов, оценка последствий, поиск оптимального варианта, принятие и воплощение решения (КАК и В КАКОМ ПОРЯДКЕ ДЕЛАТЬ), отслеживать выполнение, оценивать процесс и результат работы

Уровни освоения:

Недостаточный уровень (уровень 1): испытывает значительные трудности в обнаружении, осознании и описании/ формулировании проблемы, даже в знакомых, часто встречавшихся бытовых и/или учебных ситуациях, при наличии помощи.

Низкий уровень (уровень 2): предлагает верное решение (рассуждение, действие и др.) для знакомых бытовых и/или учебных проблемных ситуаций низкой сложности, для разрешения которых достаточно владеть общими бытовыми представлениями, базовыми читательскими умениями, привычными мыслительными операциями.

Базовый уровень (уровень 3): способен предлагать верное решение (рассуждение, действие и др.) для часто встречающихся бытовых и/или учебных проблемных ситуаций низкой и средней сложности, для разрешения которых достаточно владеть базовыми научными знаниями и жизненным опытом, базовыми читательскими умениями, привычными решениями (КАК и В КАКОМ ПОРЯДКЕ ДЕЛАТЬ), отслеживает выполнение, оценивает процесс и результат работы мыслительными операциями, способностью удерживать задачу.

Повышенный уровень (уровень 4): способен предлагать верное решение (рассуждение, действие и др.) для различных проблемных ситуаций, в том числе, выходящих за рамки непосредственного жизненного опыта, для разрешения которых необходима способность ориентироваться в ситуации и удерживать задачу, уверенно владеть базовыми научными знаниями и базовыми читательскими умениями, владеть такими действиями как классификация, обобщение, критериальная оценка.

Высокий уровень (уровень 5): способен предлагать верное решение (рассуждение, действие и др.) для сложных проблемных ситуаций, выходящих за рамки обычных житейских и/или учебных, для разрешения которых необходима способность самостоятельно разобраться в ситуации, уверенно владеть базовыми научными знаниями, иметь высокий уровень читательских умений, владеть всем спектром базовых логических и исследовательских действий, способность отслеживать ход и результаты выполнения задания, вносить коррективы.

Устный ответ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Творческие работы

Критерии и система оценки творческой работы

- Соответствует ли работа поставленной теме урока
- Достигнуты ли цели и задачи, поставленные в начале урока

- Правильно ли выбран формат листа и материалы

— как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

— владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

— общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5»: поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна.

— обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

— правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

— верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

— умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»: поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна

— обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

— гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

— умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»: поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна

— обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

— допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»: поставленные задачи не выполнены

— обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;

— не справляется с поставленной целью урока.