

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №1»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
Решением Педагогического совета
МБОУ «Центр образования №1»
Протокол заседания №12
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Центр образования №1»
М.М. Астахова
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА»

Уровень программы: *базовый*
Направленность: *художественная*
Возраст: *7-11 лет*
Срок реализации: *1 год*

Составитель: Забегалова Нина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из соленого теста» (далее - Программа) разработана с учетом действующих Федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на базовый уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на освоение учащимися искусства тестопластики – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение младших школьников в возрасте 7 - 11 лет, срок реализации – 1 год (36 часов). Данная программа реализуется в МБОУ «Центр образования №1» с 2023 года.

Нормативная база

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Устав МБОУ «Центр образования №1»

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Актуальность программы.

Обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности,

необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы.

При разработке программы изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству. Дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления, обучающегося посредством изготовления изделий из солёного теста.

Задачи

Обучающие:

обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста
обучить основным приемам работы с соленым тестом;

- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

1.6. Категория учащихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Всего две группы. Количество детей в группе не более 15.

Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе; продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеклами;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

учащиеся **будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место;

Учащихся **будут развиваться:**

- коммуникативные навыки;
- усидчивость; самодисциплина.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Технология работы с солёным тестом	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.1.	Особенности работы с солёным тестом	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы

2.2.	Плоские и объемные поделки из солёного теста	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
2.3.	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
2.4.	Основы цветоведения	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
3	Плоские поделки из соленого теста	20	4	16	Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ
					практической работы
3.2	Панно «Рябиновая гроздь»	2	0,5	1, 5	Выполнение практической работы
3.3.	Подводный мир	3	1,5	1, 5	Выполнение практической работы
3.4.	Золотой петушок	2	1	1	Выполнение практической работы
3.5.	Новогодняя фантазия	2	0,5	1, 5	Выполнение практической работы
3.6.	Подарки своими руками	2		2	Выполнение практической работы. Праздник
3.7.	В гостях у сказки «Теремок».	4	1	3	Выполнение практической работы
3.8.	Подарок папе. Праздничная открытка	2	0,5	1, 5	Выполнение практической работы
3.9.	Подарок маме. Кулон	3	0,5	2, 5	Выполнение практической работы. Праздник
4	Объёмные поделки из солёного теста	7	2	5	Выставка и защита творческих работ
4.1.	Букет роз	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
4.2.	Пасхальные подарки	3	1	2	Выполнение практической работы
4.3.	Корзина с полевыми цветами	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
5.	Экскурсии	3		3	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие. Викторина. Выставка работ
	Всего:	36	8,5	27,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и от Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Технология работы с солёным тестом **Тема 2.1. Особенности работы с солёным тестом**

Теория. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом (приложение № 2).

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка

геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

Теория. Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.).

Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности.

Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурирования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе

с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика. Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

Тема 2.4. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

Практика. Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью.

Подбор цветового решения.

Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

Тема 3.1. Праздничное чаепитие

Теория. Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюда, торт, конфеты, сласти, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие».

Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине (приложение № 3). Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 3.3. Подводный мир

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.4. Золотой петушок

Теория. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилки, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

Тема 3.5. Новогодняя фантазия

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик.

Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

Тема 3.6. Подарки своими руками

Практика. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»

Теория. Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

Практика. Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

Практика. Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

Тема 3.9. Подарок маме. Кулон

Теория. Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

Раздел 4. Объёмные поделки из

солёного теста Тема 4.1. Букет роз

Теория. Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объемной поделки.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Тема 4.2. Пасхальные подарки

Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки(расписанные яйца), куличики, цыплята и др.

Практика. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Раздел 5. Экскурсии

Практика. Посещение выставок в музеях (темы выставок определяются с учетом предложений музеев).

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

Календарно-тематический план на 2023- 2024 учебный год

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Форма контроля	Примечания
Тема 1. Вводное занятие – 1 час				
1		Вводное занятие	Входящий контроль	
Тема 2. Технология работы с солёным тестом – 4 часа				
2		Особенности работы с солёным тестом	Оценка деятельности	
3		Плоские и объёмные поделки из солёного теста	Педагогический мониторинг	
		Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	Педагогический мониторинг	
4		Основы цветоведения	Педагогический мониторинг	
Тема 3. Плоские поделки из соленого теста				
6		Панно «Рябиновая гроздь»	Оценка деятельности	
7		Панно «Рябиновая гроздь»	Оценка деятельности	
8		Подводный мир	Оценка деятельности	
9		Подводный мир	Оценка деятельности	
10		Подводный мир	Педагогический мониторинг	
11		Золотой петушок	Оценка деятельности	
12		Золотой петушок	Оценка деятельности	
13		Новогодняя фантазия	Оценка деятельности	
14		Новогодняя фантазия	Оценка деятельности	
15		Подарки своими руками	Оценка деятельности	
16		Подарки своими руками	Оценка деятельности	
17		В гостях у сказки «Теремок».	Оценка деятельности	
18		В гостях у сказки «Теремок».	Оценка деятельности	
19		В гостях у сказки «Теремок».	Педагогический мониторинг	
20		В гостях у сказки «Теремок».	Опрос	
21		Подарок папе. Праздничная открытка	Оценка деятельности	

22		Подарок папе. Праздничная открытка	Выставка	
23		Подарок маме. Кулон	Оценка деятельности	
24		Подарок маме. Кулон	Оценка деятельности	
25		Подарок маме. Кулон	Педагогический мониторинг	
Тема №4. Объёмные поделки из солёного теста				
26		Букет роз	Оценка деятельности	
27		Букет роз	Оценка деятельности	
28		Пасхальные подарки	Оценка деятельности	
29		Пасхальные подарки	Оценка деятельности	
30		Пасхальные подарки	Оценка деятельности	
31		Корзина с полевыми цветами	Педагогический мониторинг	
32		Корзина с полевыми цветами	Оценка деятельности	
33-35		Экскурсии	Оценка деятельности	
36		Итоговое занятие	Промежуточный контроль	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный

творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования;	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет

	декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	самостоятельно определяет форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2- 3-х цветов
Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам
	активность при обсуждении результатов своего труда	и его сверстников	своего труда

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как

осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по программе

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

В программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к

праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответствующей тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо:

- **учебный кабинет**, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;
- **подсобное помещение**, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;
- **средства обучения**: мука, соль, вода, акварель, гуашь, стеки, деревянные скалки, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом);
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. М., «АСТ-пресс», 2009.
2. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для педагогов

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. - М.: «Астрель», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ-пресс», 2001.
4. Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /пер. с нем. Чекмаева О. - М.: «Профиздат», 2007.
5. Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханыховой М.Е. - М.: 2004.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: «Педагогическое общество России», 2000.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - М.: «Эксмо», 2007.
8. Силаева К., Михайлова А. Солёное тесто. М., «Эксмо», 2004.
9. Скребцова Т.О., Данильченко А.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
10. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. - М.: «Просвещение», 1984.
11. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. - М.: «Просвещение», 1986.
12. Хананова И. Солёное тесто. - М., «АСТ-пресс», 2008.
13. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. -Самара: «Учебная литература», 2011.
14. Энциклопедия «Подарки». Москва, «АСТ-пресс», 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб: «Кристалл», 2001.
5. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. - М.: «Олма медиагруп», 2007.
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет./Серия: Шаг за шагом/ - М.: Карапуз – дидактика, «Сфера», 2008.
7. Подделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. /пер. с польск. Прушковской М. - М.: «Мой мир», 2006.
8. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. - М.: «Ниола – Пресс», 2010.
9. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: «МСП», 2006.
10. Теронимус Т.Я. Я все умею делать сам. Москва, «АСТ-пресс», 2011.
11. Чаянова Г. Н. Соленое тесто. Для начинающих. - М.: «Дрофа-Плюс», 2009.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное превращение соленого теста»: [Электронный ресурс] URL:

<https://solncesvet.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3/>.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пышка», [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-testoplastika-pishka-783269.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Конспект занятия по лепке из солёного теста «Герои нашего теремка»: [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/lepka-iz-sol-nogo-testa-kolektivnaja-rabota-geroi-nashego-teremka.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Мастер-класс «Подарки к Пасхе» в технике лепки из цветного солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podarki-k-pashe-v-tehnike-lepka-iz-cvetnogo-solyonogo-testa.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

4. Мастер-класс «Роза из солёного теста»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc>

5. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskie-riekomendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovlienii-izdielii-iz-so.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

7. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>. (Дата обращения: 28.08.2018).

Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению кукол: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>