

п. 2.1. Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» (рекомендована к принятию Педагогическим советом 31.08.2022 (протокол № 11), утверждена приказом директора от 31.08.2022 № 153-д)

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
1-4 классы**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *А) Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

#### *Б) Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

#### *В) Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

#### *Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

#### *Г) Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

#### *Д) Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

#### *Е) Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### Модуль № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

#### *А) Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Б) Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *В) Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

#### *Г) Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Д) Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.

#### *Е) Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

### Модуль № 3 "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

#### *А) Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### Модуль № 4 "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

#### *А) Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

#### *Б) Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

#### *В) Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

*Г) Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Д) Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная

(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль №5 "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*А) Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Б) Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*В) Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

*Г) Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Д) Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении форте-пиано, оркестра.

*Е) Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Ж) Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.

Кантата. Песня, романс, вокализ, кант

*З) Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.

Сюита. Соната. Квартет

*И) Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*К) Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Л) Русские композиторы — классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*М) Европейские композиторы — классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Н) Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль №6 «Современная музыкальная культура»**

*А) Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Б) Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов.

*В) Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Г) Электронные музыкальные инструменты*

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

### **Модуль № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*А) «Музыкальная сказка на сцене, на экране».*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Б) «Театр оперы и балета»*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*В) Балет. «Хореография — искусство танца»*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Г) Опера. «Главные герои и номера оперного спектакля»*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Д) «Сюжет музыкального спектакля»*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Е) «Оперетта, мюзикл»*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт

И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Ж) Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

*З) Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

### **Модуль № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*А) Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Б) Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*В) Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Г) Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Д) Танцы, игры и веселье.*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Е) Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

*Ж) Главный музыкальный символ.*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*З) Искусство времени.*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования.**

<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b> Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b> Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.
<b>Эстетическое воспитание</b> Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

<p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p><b>Экологическое воспитание</b></p> <p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p> <p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.</p> <p>Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.</p>

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
  - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
  - анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;



- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например, А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том

числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№/ №	Тема урока	Количество во часов	ЭЦОР
<b>Модуль «Музыка в жизни человека» (2 часа)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы</li> </ul>		

учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

1. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.

*Слушание* музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.

*Двигательная импровизация* под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». *Выстраивание хорового унисона* — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: *разучивание хоровода*, социальные танцы.

2. *Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.* Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. *Сопоставление музыки произведений изобразительного искусства.* *Двигательная импровизация, пластическое и интонирование.* Разучивание, одухотворенное исполнение песни о природе, её красоте.

*Навыбор или факультативно:*

*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.*

*Игра-импровизация «Угадай моё настроение «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —*

*передача настроения цветом, точками, линиями.*

*Игра-импровизация «Угадай моё настроение»*

1	<b>Красота и вдохновение</b> Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
2.	<b>Музыкальные пейзажи</b> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

#### Модуль «Народная музыка России» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

### 3. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.

Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.

*Сочинение мелодий*, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.

*Ритмическая импровизация*, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. *Навыборили факультативно:*

*Исполнение* на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### 4. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения извучания русских народных инструментов.

*Определение на слух тембров инструментов.* Классификация на группы духовых, ударных, струнных. *Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.*

*Двигательная игра* — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

*Слушание* фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.

*Навыборили факультативно:*

*Просмотр видеофильма* о русских музыкальных инструментах.

Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### 5. Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речи тативного характера.

*Создание иллюстраций* к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

*Навыборили факультативно:*

*Просмотр фильмов, мультфильмов*, созданных на основе былин, сказаний.

Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

3	<b>Русский фольклор</b> Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
4	<b>Русские народные инструменты.</b> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
5	<b>Сказки, мифы, легенды.</b>	1	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

	<p>Народные сказители.Русскиенародные сказания,былины. Эпос народовРоссии. Сказкиилегендыо музыке имузыкантах</p>		<p><a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">content/item/reader/8093/</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>Модуль «Музыкальная грамота» (3 часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><b>6. Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми</b><i>Различение, определение</i> на слух звуков различного качества <i>Игра—</i> подражание звуками голоса природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации <i>Артикуляционные упражнения</i>, разучивание и исполнение попевки и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.</p> <p><b>7. Знакомство с элементами нотной записи</b><i>Различение по нотной записи, определение на слух звуков ряда отличия от других последовательностей звуков</i> <i>Пение с названием нот, игра на металлофоне звуков ряда от ноты «до».</i> <i>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звуков ряда.</i></p> <p><b>8. Освоение понятий «выше-ниже».</b><i>Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знаковых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</i> <i>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</i> <i>Навыкиборили факультативно:</i> <i>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевки, кратких мелодий по нотам.</i> <i>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.</i></p> <p><b>9. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</b> <i>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов</i> <i>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов</i> <i>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</i></p>			
6	<p><b>Весь мир звучит,</b> Звучат музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.</p>	1	<p><a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a></p>



7	<b>Звукоряд</b> Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
8.	<b>Высота звука</b> Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации		<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
9	<b>Ритм.</b> Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

### Модуль «Классическая музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

10. *Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.*

*Навыборили факультативно:*

*«Как на концерте» —*

*выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.*

*Посещение концерта классической музыки.*

11. *Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.*

*Диалог с учителем о роли дирижёра.*

*«Я — дирижёр» — игра —*

*имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.*

*Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.*

*Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2 — 3 ударных инструментов.*

*Навыборили факультативно:*

*Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.*

12. *Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.*

*«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.*

*Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с уч*

<p><i>ителем.</i>  <b>Навыборили факультативно:</b>  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент —  наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» — исследовательская  работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педали и т. д.)</p>			
10	<p><b>Композитор-исполнитель-слушатель.</b>  Кого называют композитором, исполнителем?  Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»?  Концерт, концертный зал.  Правила поведения в концертном зале</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	<p><b>Оркестр</b>  Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	<p><b>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</b>  Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<p><b>Модуль «Духовная музыка» (1 час)</b></p>			
<p>13.  <i>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</i>  <i>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</i>  <b>Навыборили факультативно:</b>  Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>			
13	<p><b>Песни верующих</b>  Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<p><b>Модуль 6 «Народная музыка России» (3 часа)</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>			

способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

14. Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.

Посещение этнографического спектакля, концерта.

15. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.

Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.

Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.

Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. *Навыборили факультативно:*

Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

14.	<b><i>Край в котором ты живёшь</i></b> Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
15	<b><i>Край в котором ты живёшь</i></b> Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
16	<b><i>Русский фольклор.</i></b> игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

#### **Модуль 7 «Музыка в жизни человека» (4 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

17. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для писания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки и произведения мизобразительного искусства.

Двигательная импровизация образа героя музыкального произведения.  
Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.

*Навыборили факультативно:*

Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».

18. Диалог с учителем о значении музыки на празднике. *Слушание* произведений торжественного, праздничного характера. «*Дирижирование*» фрагментами произведений. *Конкурс* на лучшего «дирижёра».

*Разучивание и исполнение тематических песен* к ближайшему празднику.

19. *Проблемная ситуация*: почему на праздниках обязательно звучит музыка?

*Навыборили факультативно:*

Запись *видео* *открытки* музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные *двигательные импровизации* «Цирковая труппа».

20. *Чтение учебных и художественных текстов*, посвящённых военной музыке. *Слушание, исполнение* музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.

*Дискуссия в классе.* Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

*Навыборили факультативно:* Сочинение новой песни о войне

17	<b>Музыкальные портреты</b> Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	<b>Какой же праздник без музыки?</b> Музыка, создающая настроение праздника	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	<b>Какой же праздник без музыки?</b> <i>Музыка в цирке.</i> Музыка в цирке, на личном шествии, спортивно на празднике	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	<b>Музыка на войне, музыка о войне</b> Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

#### Модуль «Музыка народов мира» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы

учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

21. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. *Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).*

*Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.*

22. Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. *Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.*

21	<b>Музыка наших соседей</b> Фольклор музыкальных традиций Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
22	<b>Певец своего народа</b> Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

**Модуль «Классическая музыка» (7 часов)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

23. *Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.*

*Знакомство с жанрами вокальной музыки.*

*Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.*

24. *Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.*

*Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.*

*Проблемная ситуация: что значит красиво пение?*

25. *Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.*

*Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.*

*Навыки работы факультативно: посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.*

26. *Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-*

выразительных средств, использованных композитором. *Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.*

27. *Определение жанра.* Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

*Сочинение ритмических аккомпанементов* (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

28. *Игра-имитация* исполнительских движений во время звучания музыки.

*Музыкальная викторина* на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

*Разучивание, исполнение песен*, посвящённых музыкальным инструментам.

*Навыбор или факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.

29. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.

Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

23.	<b>Вокальная музыка</b> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
24	<b>Вокальная музыка</b> Жанры вокальной музыки: песни и, вокализы, романсы, арии и оперы.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
25	<b>Вокальная музыка</b> Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
26	<b>Композиторы детям</b> Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевский и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	<b>Композиторы детям</b> Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
28	<b>Музыкальные инструменты.</b> <b>Скрипка, виолончель.</b> Певучесть тембров струнных смычковых инструментов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

29	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> <b>Флейта.</b> Предкисовременной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.</p>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
<p align="center"><b>Модуль «Музыка театра и кино» (3 часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p>30. Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. <i>Творческий проект</i> «Озвучиваем мультфильм».</p> <p>31. Знакомство с знаменитыми музыкальными театрами. <i>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей</i> с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. <i>Тесты или кроссворды</i> на освоение специальных терминов.</p> <p><i>Танцевальная импровизация</i> под музыку фрагмента балета.</p> <p><i>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни, хора из оперы.</i> «Игра в дирижера» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. <i>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</i> <i>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</i></p> <p>32. Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.</p> <p><i>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.</i> <i>Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.</i> <i>Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.</i></p>			
30	<p><b>Музыкальная сказка на сцене, на экране.</b> Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр</p>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	голоса. Соло. Хор, ансамбль		
31	<b>Театр оперы и балета</b> Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	<b>Кто создаёт музыкальный спектакль?</b> Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>
<b>Контроль и проверка результатов обучения (1 час)</b>			
33	Проверочная работа «Что мы узнали и чему научились в 1 классе».	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8093/</a>

**2 класс  
(34 часа)**

№/№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
<b>Модуль «Музыка в жизни человека» (4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>1. <i>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песни о природе, её красоте.</i>  <i>Навыборили факультативно:</i>  <i>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</i>  <i>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</i></p> <p>2. <i>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.</i>  <i>Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна свое</i></p>			



й республики, города, школы.

3. *Слушание, исполнение музыки ксерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.*

Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. *Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?*

Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

4. *Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки и, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для писания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки и произведения мизобразительного искусства.*

Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.

Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.

*Навыбор или факультативно:*

Рисование, лепка героя музыкального произведения. *Игра-импровизация «Угадай мой характер».*

1	<b>Музыкальные пейзажи</b> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего себя природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
2	<b>Главный музыкальный символ</b> Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
3	<b>Танцы, игры и веселье</b> Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
4	<b>Музыкальные портреты</b> Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>

#### Модуль «Музыкальная грамота» (4 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

5) *Определение на слух, прослеживание по нотной записи* мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.

Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.

На выбор или факультативно:

*Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.* Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.

*Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.*

6) *Определение на слух, прослеживание по нотной записи* главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.

Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.

*Импровизация* ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).

7) Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.

Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.

На выбор или факультативно:

*Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне*

8) *Определение на слух устойчивых звуков.* Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».

На выбор или факультативно:

*Импровизация в заданной тональности.*

5.	<b>Мелодия</b> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
6.	<b>Сопровождение</b> Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
7.	<b>Песня</b> Куплетная форма. Запев, припев.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
8.	<b>Тональность. Гамма.</b> Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>

**Модуль «Классическая музыка» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

9) *Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.*

*Музыкальная викторина.*

*Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.*

*Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера*

10) *Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.*

*Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.*

*На выбор или факультативно:*

*Посещение концерта фортепианной музыки.*

*Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.*

*«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)*

11) *Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.*

*Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.*

*Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*

*На выбор или факультативно:*

*Посещение концерта инструментальной музыки.*

*«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём*

9.	<b>Композиторы детям.</b> Детская музыка П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Музыкальная викторина. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
10.	<b>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</b> Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

	фортепиано (клавесин, синтезатор).		
11.	<b>Музыкальные инструменты.</b> <b>Скрипка и виолончель.</b> Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
<b>Модуль «Духовная музыка» (3 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>12) Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традиции изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.</p> <p>13) Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольном. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. <i>Навыбор или факультативно:</i> <i>Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов</i></p> <p>14) <i>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</i> <i>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощено литургическое интонационное звучание, используется хоральный склад звучания.</i> <i>Навыбор или факультативно:</i> <i>Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</i></p>			
12.	<b>Звучание храма.</b> Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
13.	<b>Звучание храма. Колокольность в музыке русских композиторов.</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/">https://reshutest.ru/page/</a>

	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков		<a href="#">about</a>
14.	<i>Песни верующих</i> Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>

#### Модуль «Музыкальная грамота» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

15) Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения красок звучания различных интервалов.

15	<i>Интервалы. Понятие музыкального интервала.</i> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
16	Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

#### Модуль «Народная музыка России» (4 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

17) *Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.*

Участие в коллективной традиционной музыкальной игре 1.

*Сочинение мелодий, вокальная импровизация* на основе текстов игрового детского фольклора.

*Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента* на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно:

*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи*

18) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.

Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.

Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

19) Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовыми ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.

Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре<sup>2</sup>.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символическом фольклорном празднике.

Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

20)

Диалог учителя о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов собирателей фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.

Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

*Навыборили факультативно:*

Аналогии и созобразительным искусством —

сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с

творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

17	<b>Русский фольклор.</b> Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
18	<b>Русские народные музыкальные инструменты.</b> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>

	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии		
19	<b>Народные праздники.</b> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика— например одного или нескольких их народных праздников.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
20	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.</b> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
<b>Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>21-22)</p> <p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций.</p>			
21	<b>Вариации</b> Варьирование как принцип развития.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
22	<b>Тема. Вариации.</b> Коллективная импровизация в форме вариаций.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
<b>Модуль 8 «Музыка театра и кино» (3 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</li> </ul>			

познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

23) Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».

Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.

На выбор или факультативно:

Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.

Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

24)

Знакомствосознаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.

Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.

Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.

Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/ хора из оперы.

«Игра в дирижера» —

двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

*Навыбор или факультативно:*

Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.

Виртуальная экскурсия по Большому театру.

Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

25) Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.

Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.

Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.

Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы

23.	<b>Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</b>  Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
24.	<b>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.</b> Особенности музыкальных спектаклей. Балет	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>



	т. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.		
25	<b>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.</b> Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>

#### Модуль «Классическая музыка» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

26) Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

На выбор или факультативно:

Рисование образов программной музыки.

Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

27) Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.

Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.

Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.

Музыкальная викторина.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра

26	<b>Программная музыка</b> Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>
27	<b>Симфоническая музыка</b> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/</a>

#### Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

28) Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.

Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.

Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).

Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

29) Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра

«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.

Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.

На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

28	<b>Музыкальный язык.</b> Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
29	<b>Музыкальный лад</b> Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>

### **Модуль «Классическая музыка» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

30) Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.

Определение жанра.

Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание,

исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

31-32) Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.

30	<b>Композиторы детям. Детская музыка</b> П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
31	<b>Европейские композиторы-классики</b> Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
32	<b>Русские композиторы-классики</b> Творчество выдающихся отечественных композиторов.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li><li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li><li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li></ul> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»</p>			
33	<b>Искусство времени</b> Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения,	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8090/">https:// media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8090/</a>

	изменения и развития.		
34	<b>Проверочная работа «Что мы узнали и чему научились во 2 классе»</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

**3 класс  
(34 часа)**

№/№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
<b>Модуль «Музыка в жизни человека»(4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое и тонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песни о природе, её красоте.</i></p> <p><i>На выбор или факультативно:</i>  <i>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</i>  <i>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</i>  <i>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</i>  <i>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</i>  <i>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</i>  <i>На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> </ul>			
1	Музыкальные пейзажи Настроение музыкальных пе	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-</a>

	йзажей. Чувства человека,любящегосяпри родой.		<a href="http://peyzazh-2442297.html">peyzazh-2442297.html</a>
2	Образы природы в музыке Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-priodi-v-muzike-2164774.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-priodi-v-muzike-2164774.html</a>
3	Музыка на войне, музыка о войне Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/12/23/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-pesni">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/12/23/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-pesni</a>
4	Военная тема в музыкальном искусстве.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html</a>

#### **Модуль «Классическая музыка»(2часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Определение* на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.

*Знакомство* с жанрами вокальной музыки.

*Слушание* вокальных произведений композиторов-классиков.

*Освоение* комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.

Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.

*Разучивание, исполнение* вокальных произведений композиторов-классиков.

*На выбор или факультативно:* Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов

5	Вокальная музыка. Известные певцы. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tehnologicheskaja-karta-uroka-vokalnaia-muzyka-ro.html">https://multiurok.ru/files/tehnologicheskaja-karta-uroka-vokalnaia-muzyka-ro.html</a>
---	--	---	---

6.	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
<p><b>Модуль «Музыка театра и кино»(2часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Слушание</i> фрагментов опер.  <i>Определение</i> характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  <i>Освоение</i> терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.  <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы  Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.  Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьезная музыка?  <i>Разучивание, исполнение</i> песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p>			
7	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
8	Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	1	<a href="https://ypok.pf/library/razrabotka_uroka_muziki_dlya_3_klassa_na_temu_cht_1_23435.html">https://ypok.pf/library/razrabotka_uroka_muziki_dlya_3_klassa_na_temu_cht_1_23435.html</a>
<b>Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)</b>			

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, и их обозначением в нотной записи.*

*Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.*

*Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).*

*Исполнение вокальных ритмических упражнений, песен ярко выраженных динамическими, темповыми, штриховыми красками.*

*Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*

*На выбор или факультативно:*

*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий ярко выраженных динамическими, темповыми, штриховыми красками.*

*Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря*

*Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.*

*Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.*

*Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).*

*На выбор или факультативно:*

*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8*

9	Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html</a>
10	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html</a>

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»(2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб

учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Слушание* произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.

*Двигательная импровизация, пластическое интонирование.*

*Слушание* произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.

*Сопоставление* музыки с произведениями изобразительного искусства.

*Двигательная импровизация* в образе героя музыкального произведения.

*Разучивание*, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.

На выбор или факультативно:

Рисование, лепка героя музыкального произведения.

*Игра-импровизация* «Угадай мой характер».

11	Настроение музыкальных пейзажей. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a>
12	Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portret-v-muzyke-3-klass-6130847.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portret-v-muzyke-3-klass-6130847.html</a>

#### **Модуль «Классическая музыка»(2часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Слушание* музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.



*Определение жанра.*  
*Музыкальная викторина.*  
*Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.*  
*Разучивание, исполнение песен.*  
*Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера*  
*Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*  
*На выбор или факультативно:*  
 Рисование образов программной музыки.  
 Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе

13	Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html</a>
14	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://infourok.ru/programma-po-muzike-klass-1197034.html">https://infourok.ru/programma-po-muzike-klass-1197034.html</a>

#### **Модуль «Музыкальная грамота»(2часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.*

*Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.*

*Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).*

*Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.*

*Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*

*На выбор или факультативно:*

*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.*

*Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря*

*Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.*

*Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы*

15	Язык музыки. Дополнительные обозначения в нотах	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
16	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
<p><b>Модуль «Духовная музыка»(2часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Разучивание, исполнение</i> вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  <i>Прослеживание</i> исполняемых мелодий по нотной записи.  <i>Анализ</i> типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  <i>Сопоставление</i> произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.  <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма.          Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p> <p><i>Слушание</i> музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.  <i>Разучивание</i> (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.          Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>			
17	Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>

	Христа, Богородицы		
18	Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8091/</a>
<b>Модуль «Музыкальная грамота»(1час)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).  <i>Определение на слух</i>, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.  <i>Исполнение</i> вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.  <i>Слушание</i> музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p>			
19	Размер Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/ content/item/reader/ 8091/</a>
<b>Модуль «Народная музыка России»(3часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Знакомство</i> с манерой сказывания нараспев.  <i>Слушание</i> сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке <i>определение на слух</i> музыкальных интонаций речитативного характера.  <i>Создание иллюстраций</i> к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  <i>Речитативная импровизация</i> — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>			

<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  <i>Разучивание песен</i>, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре  <i>На выбор или факультативно:</i>          Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.          Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>			
20	Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
21	Народные праздники	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
22	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика— на примере одного или нескольких народных праздников	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
<p style="text-align: center;"><b>Модуль «Музыка театра и кино»(4часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  <i>Музыкальная викторина</i> на знание балетной музыки.  <i>Вокализация, пропевание</i> музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Посещение балетного спектакля или просмотр фильма – балета.          Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов  <i>Слушание</i> фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  <i>Знакомство</i> с тембрами голосов оперных певцов. <i>Освоение</i> терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  <i>Разучивание, исполнение</i> песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.  <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы.          Постановка детской оперы</p>			

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.

*Анализ выразительных средств*, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. *Наблюдение* за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.

Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.

Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты

*На выбор или факультативно*

Просмотр фильма-оперы или фильма-балета

*Знакомство* с жанрами оперетты, мюзикла. *Слушание* фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.

*Разучивание*, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.

*Сравнение* разных постановок одного и того же мюзикла.

*На выбор или факультативно:*

Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.

Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей

23	Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
24	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
25	Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
26	Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.		<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>

#### **Модуль «Классическая музыка»(5часов)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Слушание* музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.

*Диалог с учителем* о роли дирижёра.

«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.

*Разучивание и исполнение* песен соответствующей тематики.

Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.

*На выбор или факультативно:*

Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры

Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.

*Слушание* музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.

*Чтение* учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

*Игра-имитация исполнительских движений* во время звучания музыки.

*Музыкальная викторина* на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

*Разучивание, исполнение* песен, посвящённых музыкальным инструментам.

*На выбор или факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.

*Чтение* учебных текстов и художественной литературы биографического характера.

Вокализация тем инструментальных сочинений. *Разучивание, исполнение* доступных вокальных сочинений.

*На выбор или факультативно:*

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

27	Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
28	Музыкальные инструменты. Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>

	Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра		
29	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
30	Русские композиторы- классики Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	<a href="http://topmira.com/music/item/661-russian-composers">http://topmira.com/music/item/661-russian-composers</a>
31	Европейские композиторы- классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1	<a href="http://topmira.com/music/item/612-classical-composers">http://topmira.com/music/item/612-classical-composers</a>

#### **Модуль «Музыкальная грамота»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.*

*Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы*

32	Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
----	--	---	---

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- Знакомство с творчеством джазовых

<p>музыкантов.  <i>Узнавание, различение</i> на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.  <i>Определение</i> на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.  <i>Разучивание, исполнение</i> песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов</p>			
33	<p>Джаз  Особенности джаза:  импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).  Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.  Творчество джазовых музыкантов</p>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>
<b>Контроль и проверка результатов обучения (1 час)</b>			
34	<p>Проверочная работа «Что мы узнали и чему научились в 3 классе»</p>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8091/</a>

**4 класс  
(34 часа)**

№	Тема урока	Кол-во часов	ЭЦОР
<b>Модуль «Классическая музыка» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>Определениенаслухтиповчеловеческихголосов(детские,мужские,женские),те мбровголосовпрофессиональныхвокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушаниевокальныхпроизведенийкомпозиторов-классиков.  Освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкостиголоса,расширенияегодиапазона.  Проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение?  Музыкальнаявикторинааназнаниевокальныхмузыкальныхпроизведенийии</p>			



хавторов.

Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.

Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.

Музыкальная викторина

*Навыборили факультативно:*

Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра

1	<b>Вокальная музыка</b> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и оперы. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
2	<b>Симфоническая музыка</b> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

#### Модуль «Народная музыка России» (1 час)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.

3	<b>Жанры музыкального фольклора</b> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
---	--	---	---

#### Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками,

способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачкам и, остановками.

Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.

*Навыки или факультативно:*

Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.

Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.

4	<b>Мелодия</b> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
5	<b>Интервалы</b> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

### Модуль «Музыка в жизни человека» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для

описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворённое исполнение песни о природе, её красоте.

*Навыборили факультативно:*

Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

Игра-импровизация «Угадай моё настроение»

Слушание, исполнение музыки ксерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.

Танец-игра.

Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?

Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

6	<p><b>Музыкальные пейзажи</b> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами</p>	1	<p><a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html</a></p>
7	<p><b>Танцы, игры и веселье</b> Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев<sup>2</sup></p>	1	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klasse-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klasse-2639264.html</a></p>

### Модуль «Классическая музыка» (4 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-

выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.

Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесе марионетного танцевального характера

Игра-имитация исполнительских движений в время звучания музыки.

Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

*Навыборили факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.

*Навыборили факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров

Слушание произведений программной музыки.

Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

*Навыборили факультативно:*

Рисование образов программной музыки.

Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе

8	<p><b>Композиторы — детям</b>          Детская музыка П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.          Понятие жанра. Песня, танец, марш</p>	1	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html</a></p>
9	<p><b>Музыкальные инструменты.</b>          Скрипка, виолончель          Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.          Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты</p>	1	<p><a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a></p>

10	<b>Инструментальная музыка</b> Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
11	<b>Программная музыка</b> Программная музыка. Программно название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

### Модуль «Современная музыкальная культура» (1 час)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Различение музыки классической и её современной обработки.

Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.

Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

*На выбор или факультативно:*

Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.

12	<b>Современные обработки Классической музыки</b> Понятие обработки. Творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
----	--	---	---

### Модуль «Духовная музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учениками о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.

Слушание музыки русских композиторов<sup>1</sup> с ярко выраженным образительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.

Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольном. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофоне композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов

Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.

Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.

Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

*Навыборили факультативно:* Посещение храма.

Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах

Слушание музыкальных фрагментов в праздничных богослужениях, определение их характера музыки, её религиозного содержания.

Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *Навыборили факультативно:*

Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.

Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

13	<b><i>Звучание храма</i></b> Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/ content/item/reader/8092/</a>
14	<b><i>Искусство Русской православной церкви</i></b> Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/ content/item/reader/8092/</a>
15	<b><i>Религиозные праздники</i></b> Праздничная	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/ content/item/reader/8092/</a>

служба,вокальная (в том числе хоровая)музыка религиозного содержания.		
---	--	--

### Модуль «Народная музыка России» (5 часов)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.

Двигательная игра—импровизация—подражание игре на музыкальных инструментах.

Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.

Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.

Разучивание, исполнение скоморошин.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр фильма/

мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект—театрализованная постановка

Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов собирателей фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.

Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

*Навыбор или факультативно:*

Аналоги и с изобразительным искусством—

сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с

творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.

Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  
Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины  
Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.

Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.

*Навыборили факультативно:*

Просмотр фильма/

мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

16	<b><i>Русские народные музыкальные инструменты</i></b> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
17	<b><i>Первые артисты, народный театр</i></b> Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
18	<b><i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</i></b> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
19	<b><i>Сказки, мифы, легенды</i></b> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
20	<b><i>Народные праздники</i></b> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например, одного или нескольких народных праздников.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

**Модуль «Музыка народов мира» (4 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,



привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лады, интонации).

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов.

Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.

Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

*Навыки работы факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира

21	<b>Музыка наших соседей</b> Фольклор музыкальных традиций и Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
22	<b>Кавказские мелодии и ритмы</b> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>2</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российским и республиками Северного Кавказа	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	<b>Музыка Японии и Китая</b> Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

	ка		
24	<b>Музыка Средней Азии</b> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

**Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.

Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.

*Навыки или факультативно:*

Коллективная импровизация в форме вариаций

25	<b>Дополнительные обозначения в нотах</b> Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
26	<b>Вариации</b> Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

**Модуль «Музыка театра и кино» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство

с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партии — аккомпанемент фрагменту балетной музыки.

*Навыборили факультативно:*

Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто из изученных опер и балетов.

Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.

Вокализация,

пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.

Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.

*Навыборили факультативно:*

Коллективное чтение либретто в жанре ресторителлинг.

Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетты, анализ характерных особенностей жанра.

Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.

Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.

*Навыборили факультативно:*

Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.

Постановка фрагментов, сценизм мюзикла — спектакль для родителей

27	<b>Балет. Хореография — искусствотанца</b> Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <sup>1</sup>	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1631083?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1631083?menuReferrer=catalogue</a>
28	<b>Сюжет музыкального спектакля</b> Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия сцен в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>
29	<b>Оперетта, мюзикл</b> История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуидра.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.

Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

*Навыборили факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам

30	<b><i>Певец своего народа</i></b> Интонация народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
31	<b><i>Диалог культур</i></b> Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонация фольклора других народов в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

### Модуль «Классическая музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,

инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.

Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера.

Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *Навыборили факультативно:*

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

Знакомство творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.

Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.

Дискуссия на тему «Композитор—исполнитель—слушатель».

*Навыборили факультативно:*

Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»

32	<b>Русские композиторы-классики</b> Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>	<a href="http://sch">http://sch</a>
33	<b>Европейские композиторы-классики</b> Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <b>Мастерство исполнителя</b> Творчество выдающихся исполнителей—певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>	<a href="https://inf">https://inf</a>
34	Проверочная работа «Что мы узнали и чему научились в 4 классе».	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/8092/</a>	<a href="https://my">https my</a>